



Informe Mensual de Actividades

Septiembre 2024

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Octubre, 2024



## Contenido

<b>I. TEATRO A MIL PRESENTA .....</b>	<b>3</b>
<b>II. ATACAMA A MIL.....</b>	<b>3</b>
<b>III. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2025 .....</b>	<b>4</b>
<b>IV. TEATRO EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>V. CIRCULACIÓN NACIONAL .....</b>	<b>6</b>
<b>VI. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL.....</b>	<b>6</b>

## I. TEATRO A MIL PRESENTA

El sábado 14 de septiembre se presentó en el reinaugurado Teatro Municipal de Viña del Mar **“Ella lo ama”** de Daniel Veronese, en donde se plantea el problema del amor romántico, a través de un matrimonio (encarnado por Tamara Acosta y Cristián Carvajal) que decide someterse a una prueba de compatibilidad en una agencia especializada en relaciones de pareja. Un amigo que los visita (Álvaro Espinoza) pondrá en duda el experimento al igual que la estabilidad de la relación. ¿Nos sirve comprender el amor de una forma que no sea sentimental?, nos pregunta el autor. En donde asistieron en esta única función 849 personas.

Asimismo, durante el mes de noviembre montaremos la obra **“Encuentros breves con hombres repulsivos”**, en donde Marcelo Alonso y Francisco Reyes –por primera vez juntos en las tablas– interpretan a personajes incomodados, desajustados, que representan lo socialmente reprochable y que ponen en entredicho la condición de la masculinidad y su relación con las mujeres. Esta función está programada para el próximo sábado 23 de noviembre del 2024 en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

## II. ATACAMA A MIL

La Fundación Teatro a Mil en colaboración con el Gobierno Regional de Atacama y el Consejo Regional de Atacama se realizó la iniciativa **“Atacama a Mil”**, en donde se desarrollaron un total de cuatro pasacalles en tres provincias de la región, involucrando a 190 artistas de comparsas locales y proporcionando actividades de mediación cultural a 287 escolares y al público en general.

En donde, durante el mes de agosto se presentó con dos funciones **“La Pichintún visita la tierra Atacameña”** de Mariana Muñoz. En donde, el sábado 24 de agosto estuvo en las calles de la comuna de Vallenar y asistieron 1.600 personas, y el domingo 25 de agosto se presentó en las calles de la comuna de Copiapó y asistieron 1.200 personas; totalizando 2.800 personas a ambas funciones.

Con ello, se realizó una clase magistral con la directora Mariana Muñoz, titulada **“Clase Magistral: Preguntas pequeñas al mundo de lo gigante”** en el Centro Cultural de Atacama (Copiapó). En donde, se realizó una exposición a modo de conversatorio donde la directora y dramaturga expuso el recorrido que conduce la creación de la obra de teatro de calle “La Pichintún”. A través de esta conversación se relataron los orígenes de esta creación reflexionando en torno a las preguntas que movilizaron su relación dentro del territorio de las puestas en escenas callejeras.

Asimismo, se realizaron actividades de LAB Escénico con Pequeñas Audiencias en la comuna de Vallenar y Copiapó respectivamente, en donde se trabajó con la Escuela Artística José Carocca y la Escuela Carlos María Sayago con cursos del primer ciclo básico. Donde, se realizaron actividades relacionadas a la formación de público, ya sea realizando la inducción al espectáculo, contextualizando la temática y su relación con lo local, cómo se realiza la obra, cuál es el rol de los espectadores, valorizar el trabajo de los creadores y artistas que participan en el espectáculo; y con ello, antes de realizar la función, se juntan con los niños y niñas, en donde se realiza juntos el visionado de la obra y al finalizar la función se acercan a la compañía y ven de cerca y tocan a La Pichintún.

Durante el mes de septiembre, se presentó con dos funciones **“Pachakuna, Guardianes de Los Andes”** de la Compañía La Patogallina y dirigida por Martín Erazo, y también participaron comparsas artísticas locales que acompañaron el desarrollo de la función en ambas comunas, totalizando 235 artistas locales. En donde, el

martes 24 de septiembre estuvo en las calles de Chañaral y asistieron 3.000 personas, y el miércoles 25 de septiembre se presentó en las calles de Copiapó y asistieron 4.000 personas; totalizando 7.000 asistentes en ambas funciones.

Con ello, se realizó una clase magistral con el director Martín Erazo, titulada **“Clase Magistral: Estilos, formatos y procesos creativos del teatro de calle”** realizado en el Centro Cultural de Atacama (Copiapó). En donde, se ahondó a los formatos, el uso del espacio, banda sonora, técnicas de actuación y el uso de nuevas tecnologías; y con ello, se profundizó en el desarrollo de un proceso creativo cuando se trabaja en un espectáculo de calle.

También con este espectáculo, se realizaron actividades de LAB Escénico con Pequeñas Audiencias en las comunas de Copiapó y Chañaral respectivamente, donde se trabajó con las Escuela Las Brisas y la Escuela Diego Portales con cursos del primer ciclo básico. Donde, se realizaron actividades relacionadas a la formación de público, ya sea realizando la inducción al espectáculo, contextualizando la temática y su relación con lo local, cómo se realiza la obra, cuál es el rol de los espectadores, valorizar el trabajo de los creadores y artistas que participan en el espectáculo; y con ello, antes de realizar la función, se juntan con los niños y niñas, en donde se realiza juntos el visionado de la obra y al finalizar la función se acercan a la compañía y ven de cerca los distintos elementos de la puesta en escena.

### III. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2025

Durante el mes de septiembre, confirmamos dos espectáculos para la nueva edición del Festival Internacional Teatro a Mil 2025.

Tras una exitosa y aplaudida primera temporada en el Teatro Nacional Chileno, regresa en enero **“Limpia”**, puesta en escena de Alfredo Castro y basada en la elogiada segunda novela de Alia Trabucco Zerán y protagonizada por Paola Giannini, Taira Court y Álvaro Espinoza, que se presentará el próximo 13 y 14 de enero del 2025 en el Teatro Municipal de Las Condes. En donde la historia parte por el final: la niña que cuida Estela, una empleada doméstica de una familia burguesa de Santiago muere. A partir de allí corremos la vida de esta mujer que acaba de huir desfavorida de la casa de sus patrones.

También, lo mejor del flamenco llega al Teatro Municipal de Las Condes el 10 y 11 de enero del 2025, llega por primera vez a Chile **“La Materia”**, una obra de danza flamenca dirigida por Olga Pericet y Daniel Abreu, dos bailarines, ambos premios nacionales de danza en España, quienes se unen para presentar esta elogiada pieza que no dejará indiferente a su público. Un viaje a los orígenes del flamenco y un homenaje a las guitarras del luthier Antonio de Torres, considerado el padre de la guitarra española moderna. Con destreza y técnica inigualable, ambos bailarines logran consolidar una obra que trasciende todas las etiquetas, evocando no solo el sonido de la guitarra de Antonio Torres, sino también su olor, su madera y su silencio, acompañados de la guitarra de José Manuel León, el bajo de Juanfe Pérez y la percusión de Javier Rabadán.

### IV. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una

metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Creamos experiencias pedagógicas que les hagan sentido a quienes participan, nos vinculamos desde sus propios intereses desarrollando un espacio de contención en un ambiente de libre expresión, donde se validan las opiniones e intereses de niños, niñas y adolescentes.

Durante el mes de abril se comenzó la implementación del programa en cada una de las escuelas, con la Unidad No. 1: *“Para entrar a escena”*. En donde el trabajo en el aula se intenciona y divide en dos áreas: I. Competencias creativas y expresivas, y II. Desarrollo de habilidades socioemocionales. En donde esta unidad les invita a conectar con el mundo de las artes escénicas y conocer los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espect-actor, además se establecer la metodología de la clase y se presenta el juego como base del proceso de creación. A nivel socioemocional se potencia la autorregulación y la autodisciplina.

Escuelas y cursos participantes														
ESCUELAS	Sanitas (La Granja)				Poeta Oscar Castro (La Granja)		Manuel Rojas (Macul)	Poeta Víctor Domingo Silva (San Joaquín)	Santa Bárbara (Lampa)	República de Polonia (Lampa)	Bélgica (La Granja)			
CURSOS	5°	6°	7°	8°	7°A	7°B	5°	5°	6°A	7°A	1°	2°	3°	4°
N° ESTUDIANTES	33	38	34	35	21	19	12	32	35	37	21	19	18	24
PEDAGOGA TEATRAL	Guisselle Miranda		Deborah Carrasco		Debbie Aliste		Alejandra Iturriaga	Alejandra Iturriaga	Debbie Aliste	Debbie Aliste	Fernanda Carvajal			

Durante los meses de julio, agosto y septiembre, se ejecutó el proyecto *“Travesía CTCI”* que tiene como iniciativa buscar promover aprendizajes, valoración y apropiación de las ciencias, tecnología, conocimiento e innovación (CTCI) en niños, niñas y jóvenes, mediante la articulación y el trabajo colaborativo entre el mundo educativo y el de las CTCI en distintos establecimientos educacionales.

En este caso, el Programa Teatro en la Educación fue adaptado a las necesidades del establecimiento educacional Liceo Presidente José Manuel Balmaceda de la comuna de San Bernardo, colocando la metodología activa de la pedagogía teatral al servicio de los aprendizajes que debe lograr la asignatura de ciencias naturaleza en 7° y 8° básico, en donde se abordarán los distintos aprendizajes basales que son parte de la actualización de la *“Priorización Curricular para la Reactivación de Aprendizajes”* realizada el pasado marzo del 2023 por parte del Ministerio de Educación.

Este proyecto tuvo una duración de 16 horas pedagógicas en total, entre el periodo del 17 de julio al 04 de septiembre, por dos horas pedagógicas a la semana con cada curso, y se trabajó con tres docentes al unísono en

el aula, ya sea, docente de ciencias, ayudante del aula y pedagoga teatral.

Para dar término a esta implementación del Programa Teatro en la Educación en el Liceo Presidente José Manuel Balmaceda en la comuna de San Bernardo, los estudiantes de 7° y 8° básico dieron fin a su experiencia en Travesía CTCl presentando escenas teatrales de divulgación de contenidos científicos estudiados en la asignatura de ciencias naturales. En donde, 8° básico presentó una muestra titulada “*Usted no lo haga en casa*” sobre escenas respecto a la electricidad, el calor, la energía y los cuidados con los dispositivos electrónicos; y el 7° básico presentó una muestra titulada “*Escenas de prevención de ETS y Sexualidad*”, colocando en foco en el sistema inmunológico.

Ambas muestras de los cursos 7° y 8° básico fueron visionadas por directivos de la escuela y el 6° básico del establecimiento que asistió de público, y se creó un cuadernillo pedagógico a partir de la experiencia que fue entregado a la escuela por si desean replicar la experiencia de este proyecto en el futuro.

## V. CIRCULACIÓN NACIONAL

Durante este mes, seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en distintos territorios, ya sea con acceso gratuito o pagado a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de las compañías. Durante este mes, programamos las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	DIRECTOR(A) – COMPAÑÍA	N° DE FUNCIONES	LOCACIÓN
13 de septiembre	Molly Bloom	Jan Lauwers y Viviane Muynck	1	Teatro Municipal de Arica, Región de Arica y Parinacota
05 y 06 de septiembre	Te Mana Hakara	Alejandra Rojas	2	Salón Colegio Lorenzo Baeza Vega Rapanui, Región de Valparaíso

## VI. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante este mes, estamos trabajando en la circulación de **Vaca** de Guillermo Calderón, **Mañana es otro país** de Michael de Cock, **Te Mana Hakaara** de Alejandra Rojas, **Gemelos** de Teatro Cinema y **Museo 31** de 31 Minutos, las cuales han sido programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	N° DE FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD – PAÍS
01 de septiembre	Vaca	1	Festival Of Performing Arts And Society, Noorderzon	Holanda
12, 13 y 14 de septiembre	Mañana Es Otro País	3	Festival Internacional De Teatro Universitario	Ciudad de México, México



27, 28 y 29 de septiembre	Gemelos	3	Sala Roja, Teatros Del Canal	Madrid, España
1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29 de septiembre	Museo 31	24	Museo Franz Mayer	Ciudad de México, México