



Informe Mensual de Actividades

Julio 2024

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Agosto, 2024



Contenido

I. TEATRO A MIL PRESENTA.....	3
II. TEATRO EN LA EDUCACIÓN	3
III. CIRCULACIÓN NACIONAL.....	5
IV. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL	5

I. TEATRO A MIL PRESENTA

Este mes de julio continuaron las funciones de **Voyager**, basada en el ensayo homónimo de Nona Fernández y dirigido por Marcelo Leonart, coproducido por Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Centro Cultural de España y Fundación Teatro a Mil y con la colaboración de Teatro Niño Proletario.

Voyager, revela los recuerdos y datos de las dos ondas exploratorias lanzadas por la NASA en 1977. Voyager 1 y Voyager 2 serán dos mujeres máquina perdidas en el cosmos que cuentan historias de memoria y olvido.

Entre estos relatos de la "gente chiquitita que habita en planeta Tierra", se mezclan la memoria de los cuerpos y los recuerdos de un país: una hija ve en el electroencefalograma de su madre, el recuerdo del momento en que nació; una mujer busca por décadas en el desierto chileno los huesos de su esposo desaparecido; un joven escribe un discurso sobre la democracia y es censurado por sus profesores. Son algunos de los tantos relatos en escena.

"En un lenguaje interdisciplinar que enreda literatura, danza, ciencia, diseño sonoro, audiovisual, música y actuación, las Voyager, contenedoras de recuerdos, van desplegando los relatos que han registrado", cuenta Nona Fernández, mientras indaga en las reflexiones más allá del montaje. "¿Qué recordamos? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Dónde se cruza la memoria personal con la histórica? ¿Cómo padecemos la memoria o desmemoria de nuestras sociedades? ¿Cómo recuerda nuestro cerebro? ¿Cómo recuerdan las estrellas? Esas son las preguntas que lanzamos al escenario", añade Fernández.

Voyager tuvo una primera etapa de desarrollo en una residencia de investigación escénica y dramática en colaboración con el Teatro La Memoria de Chile, la Escuela de Escritura Creativa de la Universidad de Houston, USA; y la Sala Beckett de Barcelona, España, donde se consolidó el texto del montaje en una residencia de escritura.

Esta temporada fue desde el 15 de junio al 14 de julio, de jueves a sábado a las 20:00 hrs. y domingo a las 19:00 hrs., en la Sala A2 en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Por otro lado, en este mes de julio anunciamos nuestra vuelta a Viña del Mar en alianza con el reinaugurado Teatro Municipal de Viña del Mar, en donde por primera vez en la ciudad viñamarina se presentarán dos de nuestras coproducciones más aplaudidas: **Ella lo ama** y **Encuentros breves con hombres repulsivos**, comedias modernas que dejan una profunda reflexión, dirigidas por el destacado director argentino Daniel Veronese.

Ella lo ama, tendrá una única función el 14 de septiembre a las 20:00 horas, y **Encuentros breves con hombres repulsivos**, tendrá una única función el 23 de noviembre a las 20:00 horas.

II. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la

expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Creamos experiencias pedagógicas que les hagan sentido a quienes participan, nos vinculamos desde sus propios intereses desarrollando un espacio de contención en un ambiente de libre expresión, donde se validan las opiniones e intereses de niños, niñas y adolescentes.

Durante el mes de abril se comenzó la implementación del programa en cada una de las escuelas, con la Unidad No. 1: *“Para entrar a escena”*. En donde el trabajo en el aula se intenciona y divide en dos áreas: I. Competencias creativas y expresivas, y II. Desarrollo de habilidades socioemocionales. En donde esta unidad les invita a conectar con el mundo de las artes escénicas y conocer los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espect-actor, además se establecer la metodología de la clase y se presenta el juego como base del proceso de creación. A nivel socioemocional se potencia la autorregulación y la autodisciplina.

Escuelas y cursos participantes										
ESCUELAS	Sanitas (La Granja)				Poeta Oscar Castro (La Granja)		Manuel Rojas (Macul)	Poeta Víctor Domingo Silva (San Joaquín)	Santa Bárbara (Lampa)	República de Polonia (Lampa)
CURSOS	5°	6°	7°	8°	7°A	7°B	5°	5°	6°A	7°A
N° ESTUDIANTES	33	38	34	35	21	19	12	32	35	37
PEDAGOGA TEATRAL	Simone Muñoz		Bárbara Kertscher		Debbie Aliste		Alejandra Iturriaga	Simone Muñoz	Debbie Aliste	Debbie Aliste

Durante el mes de julio realizamos nuestra segunda salida pedagógica junto a los cursos de 5° básico de la Escuela Manuel Rojas, 4° y 5° básico de la Escuela Manuel Rojas, 5° básico de la Escuela Sanitas, 7° de la Escuela República de Polonia y 6° básico de la Escuela Santa Bárbara, con un total de 168 alumnos. En donde, se visualizó la obra ***Pareidolia: Juegos para activar la imaginación*** de la Compañía La Llave Maestra que se presentó en Teatro Universidad Católica.

Pareidolia, es un espectáculo visual y sensorial, dónde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales, capaces de hacer partícipe creativamente al espectador. Un juego en complicidad con el público, dónde éste podrá ver, tocar y ser tocado por elementos, materiales y personajes nacidos de un universo dónde todo puede cobrar vida.

Durante los meses de junio y julio, nuestro equipo de Teatro en la Educación comenzó a trabajar en la coordinación, planificación y ejecución del proyecto “Travesía CTCI”, el cual es impulsado por el Proyecto Asociativo Regional (PAR) de la Región Metropolitana Sur Oriente, el cual está ejecutado por la Vicerrectoría de



Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y es financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI).

El proyecto “Travesía CTCI” tiene como iniciativa buscar promover aprendizajes, valoración y apropiación de las ciencias, tecnología, conocimiento e innovación (CTCI) en niños, niñas y jóvenes, mediante la articulación y el trabajo colaborativo entre el mundo educativo y el de las CTCI en distintos establecimientos educacionales.

En la etapa de coordinación y planificación de este proyecto, se comenzó a realizar un trabajo colaborativo entre los docentes del establecimiento educacional Colegio Polivalente José Manuel Balmaceda de San Bernardo y nuestro equipo de Teatro en la Educación. En donde, nuestro programa se adapta a las necesidades curriculares y programas particulares del establecimiento en cuestión; realizando sesiones de co-diseño, se identifican oportunidades de las asignaturas en cuestión, se considera el calendario escolar para la implementación, y se evalúan las características del territorio y requisitos de la estrategia educativa del establecimiento. Dando como resultado un diseño final, el cual es participativo y adecuado al contexto educativo del establecimiento.

En este caso, el Programa Teatro en la Educación está siendo adaptado a las necesidades del establecimiento educacional, colocando la metodología activa de la pedagogía teatral al servicio de los aprendizajes que debe lograr la asignatura de ciencias naturales en 7° básico y 8° básico, en donde se abordarán los distintos aprendizajes basales que son parte de la actualización de la “Priorización Curricular para la Reactivación de Aprendizajes” realizada el pasado marzo del 2023 por parte del Ministerio de Educación.

Este proyecto, tiene una duración de 16 horas pedagógicas en total entre el periodo del 17 de julio al 04 de septiembre, por dos horas pedagógicas a la semana con cada curso, y se trabaja con tres docentes al unísono en el aula, ya sea, docente de ciencias, ayudante del aula y pedagoga teatral.

III. CIRCULACIÓN NACIONAL

Durante este mes, seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en distintos territorios, ya sea con acceso gratuito o pagado a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de las compañías. Durante este mes, programamos las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	DIRECTOR(A) – COMPAÑÍA	Nº DE FUNCIONES	LOCACIÓN
26 de Julio	Ella lo ama	Daniel Veronese	1	Salón Principal Hotel Sonesta, XXVI Festival de Teatro de Osorno, Región de Los Lagos

IV. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante este mes, estamos trabajando en la circulación de *Sea of Silence* de Tamara Cubas, *Villa* de Guillermo Calderón y *Museo 31* de 31 Minutos, las cuales han sido programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	Nº DE FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD – PAÍS
4, 5, 6, 7 y 8 de Julio	Sea of Silence	5	Benoît XII Theater, Festival D'Avignon	Avignon, Francia
4 de Julio	Ensayo Sea of Silence	1	Benoît XII Theater, Festival D'Avignon	Avignon, Francia
19, 20 y 21 de Julio	Villa	3	Sala Beckett, Festival GREC	Barcelona, España
24 de Julio	Villa	1	Teatro MIT de Rivadabia	Galicia, España
26 de Julio	Villa	1	Festival de Teatro Olite	Pamplona, España
2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30 y 31 de Julio	Museo 31	26	Museo Franz Mayer	Ciudad de México, México