



Informe Trimestral de Actividades

Primer Trimestre 2023

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio
y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Marzo, 2023



Contenido

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL	3
Despliegue territorial del festival	4
Dimensión internacional del festival con la participación de 4 Continentes	5
LÍNEAS CURATORIALES 2023	5
ACCESO GRATUITO Y RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	6
ENFASIS EN LA DESCENTRALIZACIÓN: PROGRAMA TERRITORIOS CREATIVOS	7
UNA EXTENSIÓN CON HISTORIA: ANTOF A MIL	10
EL REGRESO A LAS SALAS EN LA REGIÓN METROPOLITANA	12
LABESCENICO: EL ESPACIO QUE DEJA HUELLA	13
PLATEA 23: LA PUERTA SUR A AMÉRICA LATINA	19
Participantes en Platea 2023/ ARTISTAS:	19
Participantes de Platea 23/ PROGRAMADORES:	23
Actividades PLATEA 23	24
LA HIBRIDEZ POST-PANDEMIA: TEATROAMIL.TV	27
VUELVE TOCATAS MIL	27
MEMORIA 50 AÑOS: LAS ARTES VISUALES SE SUMAN A LOS 30 AÑOS	28
Convergencia de generaciones	29
CELEBRACIÓN DE LOS 30 AÑOS: EL LIBRO TODOS ESTOS AÑOS	30
Características y distribución	31
Ideas fuerza inspiradoras del libro	31
TEATROAMIL.TV	33
CIRCULACIÓN	34
Circulación Internacional	34
Circulación Nacional	34
Coproducciones	35

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

En enero 2023 regresó la fiesta del teatro como en sus mejores tiempos, luego de un período marcado por los efectos del estallido social, la pandemia y la post-epidemia que han modificado los hábitos de consumo cultural de las personas en estos más de tres años. La versión número 30 del Festival Internacional Teatro a Mil, presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y que cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Departamento de Subvenciones Presidenciales, municipios y gobiernos internacionales, entre otros fondos, marcó el decidido regreso al espacio público y las salas del multitudinario evento.

El sector de las artes escénicas, sin duda, ha sido uno de los más gravemente afectados en estos críticos años, pues la presencialidad y el habitar los espacios públicos, son dos factores decisivos para que este sector siga dinamizado. En esta reciente edición en la que el Festival Internacional Teatro a Mil cumplía tres décadas de trayectoria, de alguna manera se ponía a prueba su fuerza convocante de cara a los públicos, a las y los creadores, a los territorios, a los stakeholders y a los medios de comunicación.

De manera sorprendente la 30° edición del festival bajo el lema *#ATRAVIESATUVIDA*, del 3 al 30 de enero 2023, convocó a más de 610.000 personas, de las cuales 561.839 (91,8%) asistieron a espectáculos gratuitos (141 funciones), 50.131 (8,2%) asistieron a espectáculos pagados, 5.247 participaron de las actividades de LAB Escénico, espacio para la mediación y la formación. Esta alta convocatoria entre otros factores se explica por la amplia oferta de 130 espectáculos programados (30 internacionales, 100 nacionales; 75 gratuitos, 55 pagados) en 18 espacios de Santiago y de regiones, en 31 ciudades del país y en 33 comunas de la Región Metropolitana.

Contar con una programación que recorriera las casi cinco semanas de presencia en cartelera, significó un importante trabajo de profesionales involucrados en diversos procesos de selección, visionados, curatorías y prospección, convocando 20 jurados profesionales que seleccionaron obras en 4 regiones (Santiago, Antofagasta, Valparaíso y Concepción), el despliegue de 15 mesas curatoriales regionales del Programa de Territorios Creativos, y la asistencia a Platea 23' de 250 programadores y colaboradores que vienen al festival a ver obras chilenas y latinoamericanas para presentarlas luego en sus países respectivos. Este torbellino de funciones programadas en múltiples lugares – y simultáneamente –, de atractivas actividades formativas y de mediación, y de encuentros de profesionales que vienen a Chile a ver artes escénicas latinoamericanas, se multiplican comunicacionalmente a través de las plataformas del Festival y de las 1.487 notas de prensa que logró su difusión.

Este año, el homenaje a la trayectoria recayó en Guillermo “Willy” Ganga, destacado diseñador teatral, ilustrador y profesor con más de 44 años de trayectoria y que, hasta 2021, se desempeñó como jefe Técnico del Teatro Nacional Chileno, celebrando de esta forma a todos los y las artistas que dan vida a las artes escénicas tras bambalinas.

Además de la presentación de espectáculos, el festival ofreció como cada año una amplísima oferta de talleres, foros y diálogos gratuitos en el marco de LAB Escénico, experiencias que abrieron la reflexión sobre el quehacer artístico y la construcción colectiva de conocimientos y prácticas que van delineando el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país. Destacaron en este espacio también un foco en la infancia a través del programa Pequeñas Audiencias y en la descentralización, extendiendo sus actividades a Antof a Mil.

A ello se sumó Platea 23, otra de las actividades tradicionales del festival para fomentar la producción, circulación y programación de espectáculos más allá de sus fronteras. Durante toda una semana, el festival invitó a programadores de todo el mundo a ver la programación de Teatro a Mil y a participar en showcases y conversatorios, con el objetivo de promover las artes escénicas de Chile y Latinoamérica.

Los años de pandemia trajeron cambios que se instalaron como parte medular del festival. Así se consolidó el escenario virtual Teatroamil.tv, que en esta versión presentó producciones internacionales y una selección digital nacional de teatro y danza que pudo ser disfrutada de forma gratuita desde todos los puntos del país.

Durante todo el mes de enero de 2023, el festival se volvió a posicionar como un espacio para la creación contemporánea, un catalizador de las inquietudes y necesidades de la sociedad, una bisagra entre artistas y los públicos, con propuestas de gran relevancia social y política. Con un foco importante en la memoria, con programación digital y presencial que incluyó obras icónicas a nivel local, el festival reunió importantes invitados internacionales que afianzan las redes artísticas aún más con el festival.

Despliegue territorial del festival

33 comunas de la Región Metropolitana. Sus comunas sedes: Santiago, Pudahuel, La Granja, Ñuñoa, Renca. Otras comunas donde estuvimos presentes con espectáculos gratuitos: Maipú, La Pintana, Tiltil, El Bosque, Quinta Normal, San Miguel, Cerro Navia, Recoleta, Independencia, Peñaflor, Cerrillos, La Cisterna, Lo Espejo, San Joaquín, Lo Prado, Talagante, Melipilla, Quilicura, Pedro Aguirre Cerda, Lampa, Paine, Buin, Puente Alto, Lo Barnechea, Vitacura. Además, la presencia con espectáculos pagados en el circuito de salas de las comunas: Las Condes, Providencia, La Reina. La presencia en regiones a través de las extensiones de Antof a Mil en Antofagasta, San Pedro de Atacama, Mejillones, Calama; Valpo a Mil en Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Quintero, San Antonio, Casablanca; Conce a Mil en Concepción, Los Ángeles, Tomé Teatro a Mil; algunas de las cuales son parte también de Territorios Creativos, y que se suman con este programa: Arica, Alto Hospicio, Copiapó, Coquimbo, La Serena, Santa Cruz, Rancagua, Talca, Chillán, Temuco, Villarrica, Valdivia, Lanco, Puerto Montt, Puerto Varas, Frutillar, Coyhaique, Punta Arenas.

Dimensión internacional del festival con la participación de 4 Continentes

América, Asia, Europa, Oceanía; y 20 Países: Francia, Alemania, Italia, España, Bélgica, Reino Unido, Ucrania, Lituania, Canadá, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Corea, Haití, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay y Chile. Tejiendo una red global con la colaboración diplomática de gobiernos internacionales a través de la Embajada de Francia y el Instituto Francés en Chile, Embajada de Estados Unidos, Embajada de Alemania y Goethe Institut en Chile, Embajada de Italia e Instituto Chileno Italiano de Cultura, Instituto Ramón Llull de Barcelona, Embajada de Reino Unido, Embajada de Corea, Embajada de Colombia y Ministerio de Cultura de Colombia, y la Embajada de Argentina.

LÍNEAS CURATORIALES 2023

La última edición del festival definió diversas líneas curatoriales que atravesaron tanto la programación de espectáculos como las actividades de formación y mediación

Atraviesa culturas Esta línea invitó al público a conocer otras realidades, con obras que reivindicaban la historia de nuestros pueblos originarios frente a la colonización y otras que planteaban reflexiones a problemáticas sociales y políticas actuales, como los movimientos migratorios.

Atraviesa la ciudad Grandes espectáculos masivos que alteraron positivamente la normalidad en la calle, poniendo en escena elementos visuales atractivos por su monumentalidad o por su forma de interactuar en espacios urbanos con el público.

Atraviesa movimientos Se relevó una vez más a la danza como disciplina en sí misma, dando cuenta de las diversas formas que ha ido tomando y a los diferentes públicos que puede convocar, desde la influencia de Pina Bausch – que es parte de la memoria de los 30 años del festival - hasta la danza experimental actual creada en Chile.

Atraviesa tu realidad La experiencia sensorial es crecientemente una forma de involucrar al público, en especial los más jóvenes; obras donde las herramientas multimediales y el uso de tecnologías fueron uno de los pilares centrales de las nuevas puestas en escena.

Atraviesa feminismos Una vitrina para reflexionar sobre feminismo y género, poniendo en escena diferentes posturas y presentando una selección de mujeres poderosas de las artes escénicas: dramaturgas, directoras, coreógrafas y elencos compuestos por mujeres.

Atraviesa generaciones Espectáculos con vocación familiar que abordaron los grandes temas universales y filosóficos que tocan a la sociedad.

ACCESO GRATUITO Y RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

La versión 2023 del Festival Teatro a Mil tuvo un especial foco en la vuelta al espacio público. Fueron más de 75 espectáculos gratuitos, del 3 al 31 de enero, los que se presentaron en todas las regiones del país. Contribuyendo a la reactivación de los espacios públicos y a la democratización del acceso a la cultura, montajes provenientes de 19 países -Francia, Italia, España, Estados Unidos y Haití, entre otros- se presentaron en las calles y centros culturales de 30 comunas de la Región Metropolitana, así como algunos de ellos llegaron a diversas ciudades del país, además de realizarse las extensiones Antof a Mil, Conce a Mil y Valpo a Mil. En esta especial edición el festival llegó por primera vez con programación gratuita a las comunas de Lampa y Vitacura, así como recuperó luego de unos años a las comunas de Melipilla y Buin a la cartelera de enero.

El festival inició su aniversario en grande, el 3 de enero a las 21:00 horas en la Plaza de la Constitución, con Saurian y los testigos del espacio exterior, pasacalle nocturno de la compañía francesa Plasticiens Volants que debutó saludando al presidente de la República: un dinosaurio gigante despierta por la incesante actividad humana y se encuentra con tres naves espaciales y vida extraterrestre. Después de despertar el 3 de enero a las 20:30 horas en el centro de la capital, Saurian recorrió las comunas de La Granja (4 de enero), Cerro Navia (5 de enero), Maipú (6 de enero), Ñuñoa (7 de enero), Pudahuel (8 de enero) y Lo Barnechea (10 de enero). Ese mismo día se inauguró con acceso gratuito el mural creado por Mon Laferte y Mono González en homenaje a las y los prisioneros políticos de la dictadura en el Estadio Nacional.

La misma semana aterrizó desde Cataluña el espectáculo Insectes, pasacalle dirigido por Pakito Gutiérrez, una intervención urbana con hormigas, arañas y otras criaturas gigantes. De la misma región la compañía catalana Insectotròpics presentó Orpheus, espectáculo que cuenta el mito del músico y poeta devastado por la muerte de su amada Eurídice, y El increíble viaje de Caperucita Galáctica, singular alternativa del clásico cuento para toda la familia, dos espectáculos de teatro multimedia que debutaron en Antof a Mil y luego se presentaron en Santiago y Concepción.

La segunda semana de enero sorprendió a la ciudad con la danza vertical de Bandaloop (Estados Unidos) y su espectáculo Bird strike, que reunió a familias completas observando increíbles coreografías verticales en la Plaza de la Constitución, instancia que contó con la participación del ministro de Hacienda, Mario Marcel, y la exministra de Relaciones Exteriores, Antonia Urrejola, recuperando ese espacio para la sana convivencia.

Con relación a la memoria del teatro nacional, el festival volvió a presentar el clásico de la compañía La Patogallina, El húsar de la muerte, a más de 20 años de su estreno. Este aplaudido montaje, que cambió la forma de hacer teatro en el país, se presentó en locaciones como Peñaflor (20 de enero), Buin (27 de enero) y Viña del Mar (29 de enero). Otro gran espectáculo para el cierre de esta edición aniversario fue Carillon, el vuelo del tiempo, una innovadora puesta

en escena proveniente de Italia que deslumbró en sus dos funciones en el Parque O'Higgins con sus espectaculares máquinas en movimiento en tres escenarios diferentes y enormes plataformas voladoras maniobradas por una grúa telescópica a 80 metros del suelo. Destaca en esta programación gratuita, la exposición Te amo, Mon Laferte visual, que estuvo abierta del 5 de enero al 12 de febrero, en la Sala de Artes Visuales del GAM la cual dio cuenta del trabajo multidisciplinario de la artista a través de sus pinturas, dibujos, bordados y muñecas de tela a gran escala. La curatoría, a cargo de Beatriz Bustos, muestra un recorrido que narra la vida de Mon Laferte, su trayectoria como compositora y cantante.

La muestra acogió su último trabajo de arte y activismo: una serie de retratos a mujeres privadas de libertad, con quien la artista mantuvo conversaciones que fueron exhibidas a modo de pequeñas notas bajo cada retrato. Además, como parte de la muestra se lucieron algunos vestidos usados por Mon Laferte en premiaciones, como el traje negro bordado por artesanas mexicanas que vistió en los Grammy 2021, cuando recibió la estatuilla a Mejor Álbum de Cantautor.

Además de los espectáculos al aire libre y la presencia luminosa de las artes visuales, la programación gratuita del festival tuvo también obras y performances más íntimas en espacios acotados. Es el caso de Brigada samba, del actor y director haitiano Guy Régis Jr, quien regresó a Chile con el apoyo de la embajada francesa. Su propuesta -que se desarrolló en nuestro país con performers locales- presentó a los poetas que habitaban Haití en los tiempos de Cristóbal Colón. También en centros culturales hicieron reír al público familiar los ucranianos de Mimirichi, con su espectáculo Guerra de papel; el espectáculo teatral de Bélgica Discurso a la nación dejó reflexiones para seguir masticando; se presentó una vez más la aplaudida obra La amante fascista, protagonizada por Paulina Urrutia; y llegaron a comunas las obras dirigidas por el argentino Daniel Veronese con elenco nacional, La persona deprimida y Encuentros breves con hombres repulsivos, entre otras obras que se presentaron en el circuito de centros culturales con acceso gratuito.

Parte de la programación gratuita continuó en febrero y marzo. Hasta el 12 de febrero se pudo visitar en forma gratuita, previa inscripción, la exposición Te amo, Mon Laferte en la Sala de Artes Visuales de GAM; los días 31 de enero y 1 de febrero debutó en Temuco el pasacalle Insectes, de la compañía catalana Sarruga, después de una gira por el país; por su parte, del 4 al 6 de febrero se realizó la extensión Teatro a Mil en Coquimbo, presentando los espectáculos Molly Bloom y Encuentros breves con hombres repulsivos en el Centro Cultural Palace de la capital regional, y el pasacalle La Pichintún en el centro de Coquimbo.

ENFASIS EN LA DESCENTRALIZACIÓN: PROGRAMA TERRITORIOS CREATIVOS

A lo largo de sus tres décadas de existencia ininterrumpida, el Festival Internacional Teatro a Mil ha aportado a la descentralización de las artes escénicas, llevando obras de norte a sur. En su

edición 2023, se revivieron las extensiones Antof a Mil, Valpo a Mil y Conce a Mil, con programación exclusiva dedicada a esos tres territorios, sumándose a ello programación gratuita en cada una de las regiones del país a través de los 15 montajes estrenados en el marco del programa de fomento a la creación artística nacional Territorios Creativos.

En su versión 2023, Territorios Creativos presentó 15 montajes desarrollados desde las regiones, con funciones presenciales y gratuitas, desarrollando temáticas como la memoria, la relación con el entorno y la ecología, y los procesos de descolonización, alcanzando un total de 6882 asistentes. Desde el Teatro Regional del Maule, consecuentemente con el objetivo de descentralizar la cultura, se hizo el lanzamiento de la tercera versión de Territorios Creativos que la Fundación Teatro a Mil desarrolla desde 2020, programa que busca fomentar de manera efectiva la creación nacional, realizando un proceso de acompañamiento a las propuestas artísticas de 15 regiones, exceptuando la Metropolitana. Las obras se estrenaron durante enero de 2023, con funciones presenciales y gratuitas tras dos años en que el programa se desarrolló en formato híbrido o virtual. Las propuestas surgieron una vez más desde los mismos territorios, reuniendo distintas disciplinas, saberes y reflexiones para plantear un espacio de intercambio, búsqueda de nuevas perspectivas, múltiples lenguajes, experimentación y visibilizarían de diversas identidades.

El quehacer de Territorios Creativos se desarrolló durante todo el año, primero con el análisis de la versión anterior para implementar nuevas acciones. A mediados de 2022 se conformaron las mesas curatoriales de cada región quienes realizaron la convocatoria a las y los artistas para trabajar según sus propias visiones creativas, reflejo de cada particularidad territorial. Luego de esta invitación cada compañía comenzó a desarrollar sus propuestas, desde la idea hasta el montaje en el escenario. En este proceso participaron también destacados mentores nacionales y extranjeros- en formato virtual y presencial- junto a la colaboración del programa de formación regional en diseño escénico.

A continuación, se describen las obras que fueron parte de la última edición de Territorios Creativos:

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA. “SINÓNIMOS DE INTERIOR”, de la Compañía Jallalla. Danza. La compañía de danza Jallalla busca transmitir lo andino contemporáneo tomando diversos aspectos de la creación artística escénica, poniendo énfasis en la pertinencia cultural. En “Sinónimos de interior” el eje es el tránsito de los cuerpos, procesos de transformación y la ritualidad.

REGIÓN DE TARAPACÁ. “ARUMA. UN VIAJE MUCHOS, DESTINOS”, del Colectivo Semilla Árbol. Danza Urbana. La obra presenta la experiencia de la noche en Alto Hospicio, un territorio que vive en los vicios del sistema. En esos espacios, las acciones van desde la resistencia al encuentro de oportunidades; desde plantearse la existencia desde el peligro hasta la belleza en el surgimiento de nuevas vidas.

REGIÓN DE ANTOFAGASTA. “¡JOSÉ SAAVEDRA, PRESENTE!”, de la Compañía de Teatro Patrimonial. Teatro. José Saavedra, joven de 18 años y dirigente estudiantil que fue víctima de la “Caravana de la muerte” en 1973, inspira este montaje que alude a las vivencias reales y oníricas del protagonista y de las mujeres que lo buscaron en el desierto, en un proceso creativo fundado en las memorias.

REGIÓN DE ATACAMA. “PA(I)SAJE”, del Colectivo Situado. Interdisciplinar. Una mujer es la encargada de mantener buses que realizan viajes espaciales. A partir de esta premisa, la obra realiza un ejercicio de investigación y creación en torno al trabajo local, entendido como una acción performativa que contiene narrativa, compromiso, inmersión, involucramiento e improvisación.

REGIÓN DE COQUIMBO. “desARMADAS”, de la Compañía La Compañerita. Interdisciplinar. La propuesta muestra las experiencias de una pobladora, una luchadora armada y una mujer rural, quienes viven las consecuencias de la dictadura y articulan sus testimonios para reflexionar sobre la situación actual del país con la perspectiva de los 50 años del golpe de Estado.

REGIÓN DE VALPARAÍSO. “POBRES DIABLOS”, de la Cooperativa de Artistas Escénicos del Río Maipo. Teatro Documental. El argumento presenta a tres habitantes del Chile central que hablan de pactos con el diablo, recogiendo la sabiduría campesina históricamente despreciada por el saber oficial. Un relato que atraviesa pasado, presente y futuro reflexionando desde la exclusión y omisión de las creencias rurales populares.

REGIÓN DE O'HIGGINS. “LA MÁGICA HISTORIA DEL VINO”, de la Compañía Teatro Comunitario La Parra. Teatro de Calle. La tradición de una comunidad que vive del vino y las tensiones que genera la avalancha de la vida moderna, que busca apropiarse de esos terrenos, son confrontadas en esta performance en que los personajes transitan entre el mundo terrenal y la convivencia con los mitos propios del mundo de las uvas.

REGIÓN DEL MAULE. “INMERSIÓN DE LA LUZ”, del Movimiento Lattice. Danza. La danza terapéutica y el reiki son parte de las disciplinas que nutren esta propuesta de investigación corporal, lumínica y sonora con un formato inmersivo de 360° que experimenta con las diversas percepciones de la luz, a través de la danza que, a su vez, estimula la conexión con todos los sentidos.

REGIÓN DEL ÑUBLE. “SENTIR VIOLETA”, de Camila Álamos. Multidisciplinar. Una performance que se enfoca en Violeta Parra y la intensidad y la pasión que brota de sus obras. En el montaje hay un juego entre lo sonoro, lo visual y una coreografía teatral en que el público podrá hacer un recorrido por espacios que se nutren con arpilleras, creaciones de papel maché y la música de Violeta.

REGIÓN DEL BIO BIO. “ANIMALES SUELTOS EN MI MENTE: REGIÓN”, de Compañías Perfiles y siluetas – CCMLA. Teatro. ¿De qué hablamos cuando hablamos de región? ¿Cómo fundamento

mi punto de vista como artista? Son algunas preguntas que seis actores y actrices atraviesan en escena mostrando los altos y bajos de sus búsquedas, cuestionando formas, discursos y estéticas.

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA. "MEMORIAS GRISES", de Colectivo Surescena. Danza. Dependientes de la naturaleza. Destruidores de la naturaleza. La compañía Colectivo Surescena aborda la dualidad que enfrenta el ser humano como parte del medioambiente y, a la vez, como constructor de un sistema que se ha sostenido en el daño y explotación.

REGIÓN DE LOS RÍOS. "¿QUIÉN ES JULIA?", de la Compañía Teatro Periplos. Teatro. Con perspectiva decolonial y la intención de provocar y hacer reflexionar, la compañía Teatro Periplos presenta la historia de una niña yagan que escapa de la misión del Río Douglas en una canoa hecha por sus propias manos y sobrevive en los peligrosos mares gracias a los saberes ancestrales de su pueblo.

REGIÓN DE LOS LAGOS. "SAUDEK", del Colectivo El Deseo. Teatro. Esta obra performática se sitúa en elementos característicos del artista visual checo Jan Saudek, quien incursionó en la fotografía y el erotismo, para presentar historias íntimas, recuerdos y anhelos. El deseo, la provocación y el dolor son emociones que interactúan en la puesta en escena.

REGIÓN AYSÉN. "LA MUJER DE LAS SIETE CAPAS", de la Compañía Teatro Huevo. Teatro. Una performance intuitiva e impulsiva que fluye por la figura mitológica de la mujer de las siete capas. El montaje apelará en todo momento a lo reflexivo en torno a interrogantes como ¿Qué son las 7 capas? ¿Qué simboliza el número 7? ¿Qué acepciones tiene el concepto capa? ¿Quién será esta mujer?

REGIÓN DE MAGALLANES. "MASCAR PIEDRAS CON ENCÍAS DE MUJER", de Nizam Mayorga Gallardo. Teatro/Danza. Gabriela Mistral escribió "Desolación" en Magallanes, donde tuvo una prolífica estadía desde lo educativo, lo político y lo social. La performance entrecruza las voces de mujeres con la poesía de Mistral, jugando con los roles que asumen y las conexiones entre ellas, apelando a la idea de que "en una habitan todas".

UNA EXTENSIÓN CON HISTORIA: ANTOF A MIL

Más de 11.000 personas asistieron a espectáculos gratuitos de sala y calle en 4 ciudades de la región. Más de 500 personas participaron en actividades de LAB Escénico. 450 personas en 3 diálogos post función. 70 personas en 4 workshops. 5 salas de teatro en Antofagasta, Mejillones y Calama. 3 jurados profesionales seleccionaron obras regionales. 88 artistas y técnicos dieron vida a la programación de Antof a Mil 2023.

La reciente edición fue la versión 23 de este encuentro cultural presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a Ley de Donaciones Culturales, que del 5 al 15 de enero de 2023 desplegó 10 espectáculos de manera gratuita y presencial en Antofagasta y otras ciudades.

de la región. El hito inaugural de Antof a Mil fue el jueves 5 de enero en la Plaza Bicentenario de Antofagasta con La Pichintún, pasacalle interactivo creado y dirigido por la actriz Mariana Muñoz. El festival llegó también a Mejillones, San Pedro de Atacama y con un estreno del programa Territorios Creativos a la ciudad de Calama.

Antof a Mil tuvo una variada programación con 10 espectáculos de artes escénicas -teatro, danza, pasacalles y conversatorios-, provenientes de España, Ucrania, Corea del Sur y Chile, los que se presentaron en forma gratuita en Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama y Calama.

Tras su estreno en 2020 en Santiago y su paso por Viña del Mar, Temuco y Concepción, La Pichintún llegó a Antof a Mil en esta edición de aniversario. Como parte de la selección internacional, desde España, se presentó la compañía catalana Insectotròpics, quienes desde 2011 se dedican a montar espectáculos a través de un lenguaje propio y experimental que combina el live painting, live cinema, la dramaturgia y la música. Los dos espectáculos presentados por esta compañía fueron El increíble viaje de Caperucita Galáctica inspirado en la Caperucita Roja (Antofagasta y Mejillones) y Orpheus -moderna revisión del mito de Orfeo – que reflexiona sobre la relación con la muerte en un mundo dominado por la tecnología digital (Antofagasta).

Como parte de la programación en el Teatro Municipal de Antofagasta se presenta Tempest Project, una adaptación de La tempestad de William Shakespeare, en manos de una de las duplas más importantes del teatro europeo: el recientemente fallecido Peter Brook y su colega Marie Hélène Estienne. Esta versión franco-chilena, último trabajo de Brook, cuenta con la asistencia de dirección de Amalá Saint-Pierre y un elenco nacional encabezado por Diana Sanz y Pablo Schwarz. Se suma a la cartelera en este teatro La Guerra de papel, del trío de clowns ucraniano Mimirichi, obra que invita a los espectadores a convertirse en cómplices de la acción y mirar más allá de la misteriosa pared de papel blanco que separa al público del tras bambalinas. Se suma el estreno en América Latina de Dragons (Dragones), de la coreógrafa surcoreana Eun-Me Ahn, una de las más destacadas figuras de la danza en Asia. Este espectáculo de danza contemporánea reúne a jóvenes bailarines de cinco países asiáticos, todos nacidos el año 2000 -el año del dragón-, quienes combinan bailes tradicionales con los de la generación Z en un espectáculo refrescante que usa tecnologías de gran nivel, como proyecciones holográficas, que ofrece al público nuevas experiencias visuales y sensoriales.

En el corazón de la programación de Antof a Mil destaca la Selección del Jurado Regional de Antofagasta que año a año escoge los montajes teatrales locales que serán parte del festival. En esta edición, las tres obras seleccionadas hablaban de historias reales ficcionadas en torno al mundo de la prostitución y la vida nocturna en el norte del país, historias de mujeres migrantes, que transitan en distintos tiempos y diferentes locaciones naturales del norte grande, y de vivencias y experiencias de una casa de citas a comienzos de los años 70, en donde una comunidad travesti comparte sueños, afectos y temores, y un thriller cargado de suspenso e

imágenes entre absurdas y rupturistas que narran la historia de Nanci, Daysi y Susy, tres trabajadoras sexuales enfrentadas al fin del mundo.

En el programa Territorios Creativos de la región el artista escogido fue el director Holofernes Noria, quien junto a la Compañía de Teatro Patrimonial desarrolla la obra ¡José Saavedra, presente!, que rescata la memoria del estudiante de enseñanza media detenido en 1973, una de las víctimas de la Caravana de la Muerte. La obra se estrenó como parte del festival en Calama también de manera gratuita.

Y como todos los años, a los espectáculos se sumó una programación especial de actividades de mediación y formación como parte de Lab Escénico. Se realizó un taller de artes circenses para niños y niñas en La Chimba con la compañía ucraniana Mimirichi, una experiencia inmersiva dirigida a jóvenes junto a Insectotrópica, una actividad de mediación participativa con La Pichintún para niños y niñas que habitan en las inmediaciones de Plaza Bicentenario, y un workshop dirigido por Pablo Schwarz y Diana Sanz sobre el trabajo con el método de Petrer Brook dirigido a artistas y estudiantes de artes escénicas de la región.

La programación del festival 2023 en Antofagasta contó con la colaboración del Liceo Experimental Artístico, Creo Antofagasta, la Fundación Renacer, la Seremi de Cultura de la Región, el Teatro Demoler y la Corporación Cultural de Antofagasta, además de las Ilustres Municipalidades de Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama y Calama.

EL REGRESO A LAS SALAS EN LA REGIÓN METROPOLITANA

La edición 2023 del festival Teatro a Mil contó con un total de 59 obras con venta de tickets, desplegadas en 207 funciones, programadas en 15 espacios del circuito de salas de la Región Metropolitana, en un plazo de 28 días, del 03 de enero al 30 enero. Solo un espectáculo, Kiss & Cry (Bélgica), por problemas logísticos no esperados se tuvo que presentar en marzo en el Teatro Municipal de Las Condes.

Las ventas de espectáculos recorrieron tres etapas: Abonos en Blanco (16/08/22 al 12/09/22), Grandes Espectáculos (12/09/22 al 17/10/22) y Venta General (13/10/22 al 05/03/23).

Compradores totales 12.710 tickets / Recaudación promedio por comprador \$ 41.871 / Tickets promedio por comprador 3 tickets / Promedio obras vistas por comprador 2 obras

Como ya es costumbre, internet es el sistema de compra que más se usa, y en menor medida las boleterías donde se canjean los abonos y la tarjeta “Regala teatro”, que no se puede hacer vía internet.

De las boleterías que venden tickets para el festival, las que se llevan el mayor número de ventas son las instaladas en Teatro Municipal de Las Condes, en Centro GAM y en la oficina de la Fundación.

Este año la taquilla sufrió una disminución porcentual respecto del total en relación con el año pasado, de un 62% la edición pasada, este año se recaudó el 48% del total de la taquilla: 63.711 tickets disp. en venta v/s 39.757 total de tickets vendidos. La diferencia se explica por la cantidad de tickets disponibles, que este año creció el número de funciones en relación a la demanda real, y además subieron los precios, en un año que partió con incertidumbre financiera. Pese a lo anterior, destaca el aumento de tickets con el descuento persona joven, pasando de 1.900 tickets de la edición pasada a 4.584 tickets en este festival.

Sin duda vemos en este festival, que se quiso hacer en grande por la celebración de los 30 años, que el flujo de públicos a las salas aún no se normaliza respecto a la situación previa a la pandemia y al estallido social. Se dispusieron a la venta 63.711 tickets, alcanzando la cantidad más alta de los últimos 9 años. El inicio de la venta con el lanzamiento del festival fue lenta respecto a años anteriores, lo cual indica que los públicos han modificado sus hábitos de compra, haciéndolo más cercano al espectáculo. Nuevamente vemos que “la incertidumbre” es una variable instalada por ahora en el comportamiento del público. A medida que las funciones comenzaron, el rendimiento fue subiendo, llegando a números similares a lo que la proyección de venta originalmente proponía. Por último, es significativo constatar que el mejor rendimiento de venta en esta edición se lo llevaron las obras nacionales, teniendo la mayor cantidad de tickets vendidos y menor proporción de tickets no vendidos sobre el total por vender. Parte de este rendimiento se puede explicar, por el valor de las entradas, siendo la categoría con precios más bajos promedios pagados, y también por la presencia de rostros conocidos en los elencos de estas obras.

LABESCENICO: EL ESPACIO QUE DEJA HUELLA

LAB Escénico ha sido un espacio que ha venido construyendo y promoviendo el festival a partir del diálogo de los y las artistas con los públicos, y a través de múltiples intercambios de saberes y prácticas entre creadores/as y audiencias interesadas en las artes, que anónimamente participan de las actividades de formación y mediación que se ofrecen durante el mes de enero.

En esta décima edición, LAB Escénico programó 87 actividades y alcanzó a 5.247 participantes, considerando la extensión a Antof a Mil. En esta oportunidad recorrimos nuestra memoria festivalera, nos introducimos en las contingencias que tocan las obras nacionales e internacionales, jugamos con nuevas prácticas escénicas, convocamos residencias para integrar creaciones y buscamos acercar a los niños y a las niñas nuevamente a la experiencia del rito teatral. También logramos estimular diálogos con los públicos en torno a lo que deja un espectáculo.

LAB ESCÉNICO celebró sus 10 años de vida con talleres, conversatorios y un emocionante homenaje a Guillermo “Willy” Ganga, con una clase magistral que repasó su carrera y La trastienda del Teatro Itinerante de los 70 junto a Norma Norma Ortiz y Javier Ibacache.

Una de las secciones de atracción de esta programación fue Foro Público: El futuro fue ayer, un espacio de conversación con Grandes Entrevistas que debutó online con el coreógrafo Akram Khan entrevistado en Teatroamil.tv por la directora artística del Teatro Municipal de Santiago, Carmen Gloria Arenas. Le siguió la entrevista de Beatriz Bustos, curadora, a Mon Laferte en CEINA, y el encuentro con la compañía de danza estadounidense Bandaloop en el Instituto Norteamericano.

Ampliaron esta programación los paneles Conversaciones Contingentes con nombres como Mable Preach, Evalyn Parry y Paula González en el debate Futuros Ancestrales (7 de enero en GAM); Activismos locales para un cambio global que reunió a las Kory Warmis con LasTesis (17 de enero en GAM); Sun & Sea en la conversación Ópera del colapso ambiental junto a la artista visual Denise Lira y Julieta Martínez, de Tremendas; los críticos tuvieron un espacio en Tres décadas de crítica teatral (19 de enero en GAM); Patricio Fernández, Kathya Araujo y Juan Pablo Luna dieron forma al panel A 50 años del Golpe, (19 de enero); los directores Jorge Alí Triana y Jesús Urquieta revisaron sus metodologías en Dirigir en América Latina hoy (20 de enero en GAM); se presentó en forma exclusiva el estudio Efectos del Festival Internacional Teatro a Mil en el bienestar social y la economía, realizado por el Centro de Políticas Públicas de la Universidad Católica, en el panel El rol de los festivales y las políticas públicas en cultura (20 de enero en GAM); y Constanza Michelson y Paz López junto a Nona Fernández reflexionaron al cierre del festival en torno a Las artes vivas desde la pandemia y el boom digital (25 de enero en el Espacio Literario de Ñuñoa).

Muestras exclusivas de cine y literatura enriquecieron el programa de LabEscénico. El 4 de enero se estrenó Ñi pu tremen: La película, de Paula González Seguel y María Fernanda Altamirano Fernández, en la Sala Cineteca del Centro Cultural Palacio La Moneda. Otro lanzamiento fue el del libro de Lorena Vega, Imprenteros, el 16 de enero en la Sala de Conferencias de GAM

Dentro del componente Escuela Festival, como cada año, los workshops se tomaron LAB Escénico, en colaboración con múltiples espacios que lo hicieron posible. El 6 y 7 de enero se realizó la clase de Pau Aran, bailarín catalán de la compañía de Pina Bausch en la Academia de Humanismo Cristiano; la coreógrafa procedente de Hamburgo Mable Preach, realizó su workshop el día 6 en la Escuela Moderna de Danza; Bandaloop, la compañía de danza aérea, dio su clase el 9 de enero en la Aldea del Encuentro; Cristiana Morganti, bailarina y coreógrafa italiana, estuvo del 9 al 11 de enero en la Escuela Moderna de Danza con un taller para actores y bailarines; la coreógrafa coreana Eun-Me Ahn, que debutó en Chile con Dragons, llegó con su taller a la Escuela de Danza de la Universidad Academia Humanismo Cristiano el 19 de enero. Por su parte, Mimirichi de Ucrania brindó dos talleres, uno para adultos en el Centro Cultural de Ñuñoa el 10 de enero y una versión para niños el 13 de enero en el mismo lugar; la compañía chilena Tryo Teatro Banda brindó el taller obre el Arte del juglar del 16 al 19 de enero en el Espacio CITIC; uno de los máximos exponentes del teatro gestual Paolo Nani impartió un taller de improvisación y ejercicios del 17 al 19 de enero en la Escuela de Teatro de la Universidad

Mayor; el colectivo LasTesis brindaron un taller de tres módulos el 12 de enero en la Escuela de Teatro UC; y en el mismo lugar se realizó el taller de la fundadora de ANTIMÉTODO, la directora de teatro nacional Ana Luz Ormazábal, el 13 de enero. Otras formas de interactuar con los públicos de Lab provocaron la excursión por la ciudad ¿A dónde vamos?, a cargo de Aljioscha Begrich de Rimini-Protokoll, el 14 de enero, que partió desde GAM y el Laboratorio Implosivo a cargo de los creadores uruguayos Ximena Echevarría y Germán Weinber realizado del 18 al 20 de enero en la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, cuyo cierre fue una performance y recorrido desde la plaza central de GAM hacia el frontis del Museo de Bellas Artes.

En su línea de formación, LabEscénico profundiza en esta edición con Residencias de Creación a cargo de Mariano Tenconi, Tamara Cubas y Guy Régis Jr. Y con un foco especial en las infancias, el programa Pequeñas Audiencias se despliega en 5 comunas de la Región Metropolitana con una experiencia en tres partes: la inducción a la obra pre-función, la asistencia a la obra y el encuentro post-función. Saurian fue visitado por las Pequeñas Audiencias de La Granja el 4 de enero; el 9 fue el turno de El increíble viaje de Caperucita galáctica en Ñuñoa; Guerra de papel fue visitada en Pudahuel el día 13; Insectes en Renca el 14 de enero; y Jekyll on ice tuvo la asistencia de las pequeñas visitas el 17 de enero en Santiago.

Finalmente, un último componente de LabEscénico 2023 fue Noche de las Ideas, programa que promueve en el mundo el Instituto Francés y que por tercer año consecutivo se realiza en Chile en alianza con el Festival. Con motivo de la trigésima edición aniversario, se contó con la participación de Eva Nguyen Binh, quien dio la clase magistral titulada Cultura y Transición Ecológica en Centro Gam, con participación de asistentes a Platea 23 y público general.

Noche de las Ideas nos invitó a reflexionar en torno a la pregunta ¿Más?, referida a los modelos de crecimiento y de consumo actuales para considerar nuevos equilibrios entre la humanidad, la tecnología y el espacio que ocupamos en la sociedad. En la ocasión se realizaron cinco conversatorios con figuras como Barbara Stiegler (filósofa), Christophe Pébarthe (historiador), Antonio Casilli (sociólogo), Paola Tubaro (socióloga y economista), Emanuele Coccia (filósofo) y Guy Régis Junior (dramaturgo), quienes reflexionarán, junto a invitados chilenos, sobre diversas temáticas relacionadas con la inteligencia artificial y sus efectos en la sociedad, las formas de pensar el futuro en medio de una crisis medioambiental de gran envergadura, el rol de la democracia en los gobiernos de hoy, y las luchas y resistencias que existen desde las artes escénicas frente a políticas culturales insuficientes.

Cabe destacar que un punto alto de la gestión de Lab este año fue establecer estrechas relaciones con colaboradores, como centros culturales y teatros, municipales y privados, y escuelas de teatro y danza, quienes facilitaron sus espacios, recursos técnicos y humanos, contribuyendo no sólo a la buena ejecución de las actividades, sino que también a la reducción considerable de los gastos presupuestados originalmente para estos ítems. A continuación, la lista de los 20 colaboradores:

Centro Cultural Gabriela Mistral – GAM, Casa de la Cultura Violeta Parra de Cerro Navia, Instituto Chileno-Norteamericano, Escuela de Teatro Universidad Católica, Escuela de Teatro Universidad Mayor, Escuela de Teatro Finis Terrae, Escuela de Teatro Universidad de Chile, Corporación Cultural de Ñuñoa, Espacio Matta – La Granja, Centro Cultural S.XXI – Pudahuel, Casa de la Cultura de Renca, Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Escuela Moderna de Música y Danza, Cineteca Nacional, Aldea El Encuentro, Espacio Citic, NAVE, CEINA – Instituto Nacional, CREO Antofagasta y RECREA Antofagasta.

N° de actividades según tipo: Escuela Festival: 25, Foro Público: 51, Residencias Lab: 3, Pequeñas Audiencias: 5 (Sedes: Ñuñoa, Santiago, Renca, Pudahuel, La Granja), Noche de las Ideas: 6, Antof a Mil: 6.

ESCUELA FESTIVAL	No. participantes
Workshop La Pichintún	10
Workshop Tempest Project	12
Workshop de Mimirichi para niños	27
Workshop de Mable Preach	20
Workshop de Pau Arán	20
Workshop Laboratorio Implosivo	50
Workshop Bandaloop	30
Workshop de Cristiana Morganti	22
Workshop de Guy Regis	10
Workshop de Mimirichi para adultos	50
Workshop de Insectotropic	20
Workshop de Mimirichi para niños	50
Muestra de Taller Implosivo	55
Workshop Taller de Juglares de Tryo Teatro Banda	16
Workshop de Paolo Nani	20
Workshop de Eun Me Ahn	21
TOTAL PARTICIPANTES	433
MASTERCLASS	No. participantes
Masterclass Cristiana Morganti	60
Masterclass Bandaloop	16
Masterclass Willy Ganga	50
Masterclass Paolo Nani	70
Masterclass Eun Me Ahn	74
Masterclass Colectivo LASTESIS	30
Masterclass Ana Luz Ormazábal	80
Masterclass de Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi	55
TOTAL PARTICIPANTES	435

FORO PÚBLICO	No. participantes
Estreno: Ñi pu tremen, La Película	250
Lanzamiento del libre Imprenteros de Lorena Vega	20
TOTAL PARTICIPANTES	270
DIÁLOGOS POST FUNCIÓN	No. participantes
Dialogo post función: Encuentros breves con hombre repulsivos	300
Dialogo post función: Tempest Project	150
Dialogo post función: 4 Heridas	34
Dialogo post función: Estudio N1, Muerte y Vida	15
Dialogo post función: Tempest Project	40
Dialogo post función: HAMLET, una versión re contra libre	70
Dialogo post función: Mañana es otro país	40
Dialogo post función: Hechos Consumados	50
Dialogo post función: Wolf	60
Dialogo post función: Un cadavre exquis II	40
Dialogo post función: Justicia	50
Dialogo post función: Q 2.0	15
Dialogo post función: Ella lo ama	40
Dialogo post función: Oleaje	200
Dialogo post función: El Ritmo de la Noche	61
Dialogo post función: COVER (Del pato salvaje de Ibsen)	40
Dialogo post función: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	50
Dialogo post función: Duele	90
Dialogo post función: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	50
Dialogo post función: Este Teatro no está vacío	65
Dialogo post función: Guerra de papel	90
Dialogo post función: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	71
Dialogo post función: La Amante Fascista	200
Dialogo post función: El desmontaje, un latido en el muslo	28
Dialogo post función: Jugar a la Guerra	36
Dialogo post función: ANCÉS	32
Dialogo post función: Temis	95
Dialogo post función: Las Cautivas	63
Dialogo post función: El Coronel no tiene quien le escriba	120
Dialogo post función: Amor a la muerte (Love to Death)	65
Dialogo post función: Nocturno de Ulrike, o el sujeto histórico	26
Dialogo post función: Deja Vú	52
Dialogo post función: Niño Estrella	33
Dialogo post función: COLINA	65

Dialogo post función: El mar en la muralla	30
TOTAL PARTICIPANTES	2.466
Conversaciones contingentes	No. participantes
Conversatorio Mon Laferte	500
Conversatorio Pau Arán	15
Conversatorio Futuros Ancestrales	15
Conversatorio Activismos locales para un cambio global	120
Conversatorio Tres décadas de crítica teatral	20
Conversatorio 50 años del Golpe	100
Conversatorio Dirigir en América Latina hoy	42
Conversatorio El rol de los festivales y las políticas públicas en cultura	80
Conversatorio Repensar las Artes Vivas	65
Conversatorio Sun and Sea, Opera antes del colapso ambiental	30
La trastienda del Teatro Itinerante de los 70 - Willy Ganga	50
Cultura y transición ecológica. Experiencia Francesa	70
Entrevista virtual con Akram Khan / El Libro de la Selva reimaginado	30
Conversatorio Bandaloop	50
TOTAL PARTICIPANTES	1.187
Residencias Lab Escénico	No. participantes
Residencia Tamara Cubas	20
Residencia Mariano Tenconi	10
Residencia Guy Regis Jr.	10
TOTAL PARTICIPANTES	40
Pequeñas Audiencias	Nº participantes
Pequeñas Audiencias - Saurian	14
Pequeñas Audiencias - El increíble viaje de Caperucita Galáctica	11
Pequeñas Audiencias - Paper World	36
Pequeñas Audiencias - Insects	10
Pequeñas Audiencias - Jekyll on Ice	18
TOTAL PARTICIPANTES	89
Noche de las Ideas	No. participantes
Noche de las Ideas, Teatro Hoy	40
Noche de las Ideas, Automatización	60
Noche de las Ideas	75
Noche de las Ideas, Democracia	40
Noche de las Ideas, ¿Más diseño en un planeta dañado?	32
TOTAL PARTICIPANTES	247
TOTAL ACUMULADO PARTICIPANTES	9.127

PLATEA 23: LA PUERTA SUR A AMÉRICA LATINA

PLATEA 23, Semana de Programadores del Festival Internacional Teatro a Mil se realizó entre el 17 y 22 de enero 2023, en el marco de la celebración de los 30 años de existencia del Festival bajo el lema #atravesatuvida.

El evento reunió a más de 350 profesionales de las artes escénicas en Santiago de Chile; programadores, artistas y compañías chilenas y latinoamericanas, productores y distribuidores de espectáculos, académicos, gestores culturales e importantes directores de festivales y teatros del mundo, para promover la circulación internacional de las artes escénicas chilenas a nivel global. La realización de PLATEA 23 fue posible gracias al apoyo de PROCHILE a través de su línea Fondo Industrias Creativas 2023.

Los y las participantes pudieron ver 42 obras latinoamericanas en formato presencial y 20 obras en formato digital, como parte de la programación del Festival Internacional Teatro a Mil 2023.

Además de participar en 8 paneles de reflexión y diversas actividades de vinculación, se armaron diferentes alianzas programáticas con otros espacios y festivales nacionales, donde se intercambiaron ideas, se generaron redes, y se conversó sobre el estado actual de las artes escénicas. Este año, estas conexiones se hicieron con instituciones como Paisaje Público, NODO Artes Vivas, Espacio Checoeslovaquia, y el Institut Francais Chile a través de su evento *La Nuit des Idées*.

Cabe destacar la presencia de importantes delegaciones internacionales como la de Canadá, Catalunya, República Checa y Francia, encabezadas por autoridades a cargo de la ejecución de políticas culturales y el intercambio internacional.

Es así que Catalan Arts, Ramon Llull e ICEC, las tres instituciones públicas más relevantes en materia cultural en Catalunya, organizaron una importante delegación de 30 profesionales; CAPACOA de Canadá estuvo presente con una delegación compuesta por 8 programadores y artistas y el Institut Francais con la visita -por primera vez en Chile - de su Presidenta Sra. Eva Nguyen. Para cada una de estas delegaciones oficiales se planificó una agenda personalizada según intereses específicos de relacionamiento con distintas autoridades locales del sector público y privado. También fue parte del evento Chen Zhongwen en representación del Instituto Internacional del Teatro que tiene una oficina de enlace en la Unesco en Paris, Francia.

Participantes en Platea 2023/ ARTISTAS:

Se presentaron 42 creaciones en formato presencial, distribuidas en:

- 33 obras de la programación oficial del Festival (ver **cuadro 1**)
- 3 work-in-progress o trabajos en proceso (ver **cuadro 2**)
- 6 funciones especiales exclusivas Platea23 (ver **cuadro 2**)

Cuadro 1: El siguiente cuadro muestra las creaciones presentadas como parte de la programación de Teatro a Mil. Sin color, las obras que presentaron en salas o espacios convencionales. En amarillo pálido, las obras presentadas en espacio público o en la calle:

OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	PAÍS	SALA	CATEGORIA
Ancés	Tieta Macau	Brasil	GAM	Invitado Internacional
Animal Print	Jennifer Alegría	Chile	M100	Selección Jurado Nacional
Atlas	Loreto Caviedes	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
Colina	Guillermo Calderón	Chile	M100	Coproducción Festival
Deja Vu	Kory Warmis	Bolivia	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
El coronel no tiene quien le escriba	Jorge Ali Triana	Colombia	CEINA	Invitado Internacional
El desmontaje	Jimena Márquez + Luz Viera	Uruguay	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
El mar en la muralla	Jesús Urqueta	Chile	TUC	Coproducción Festival
El niño estrella	Paola Giannini	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
El Orfanato	Stephie Bastías	Chile	TCH	Selección Jurado Nacional
Este Teatro No Está Vacío	Ana Luz Ormazábal	Chile	TUC	Selección Jurado Nacional
Estudio N1: Morte Y Vida	Magiluth	Brasil	M100	Invitado Internacional
Hamlet, una versión recontra libre	Chela De Ferrari / Teatro La Plaza	Perú	M100	Invitado Internacional
Jugar a la Guerra	Juan Pablo Troncoso	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
La Amante Fascista	Alejandro Moreno + Víctor Carrasco	Chile	CEINA	Coproducción Festival
Las Cautivas	Mariano Tenconi	Argentina	TUC	Invitado Internacional
Love To Death	Lemi Ponifasio	Chile / Nueva Zelanda	GAM	Coproducción Festival
Mañana Es Otro País	Michael De Cock	Chile / Bélgica	GAM	Coproducción Festival
Nocturno De Ulrike	La Columna Durruti	Argentina	Tetro Finis Terrae	Coproducción Festival
Oasis De La Impunidad	La Re-Sentida	Chile	M100	Selección Jurado Nacional

Ofrenda Para Un Monstruo	Tamara Cubas	Uruguay	Espacio NAVE	Invitado Internacional
Rescate	Alejandro Moreno	Chile	CCPLM	Coproducción Festival
Temis	Bonobo	Chile	TNCh	Selección Jurado Nacional
Tempest Project	Peter Brook, Marie-Helene Estienne	Chile / Francia	TNCh	Coproducción Festival
Verdar	Paula Aros + Nicolás Lange	Chile	TCH	Selección Jurado Nacional
Brigade Samba	Guy Régis Jr.	Haití	Espacio Público	Invitado Internacional
Kusisita	Kory Warmis	Bolivia	Espacio Público	Invitado Internacional
La Moneda Chiquitita	Mariana Muñoz	Chile	Espacio Público	Coproducción
La Pichintún	Mariana Muñoz	Chile	Espacio Público	Coproducción
Orpheus	Insectropics	España	Espacio Público	Invitado Internacional
Peix	Hotel Iocandi	España	Espacio Público	Invitado Internacional
El Husar DE LA Muerte	La Patogallina	Chile	Espacio Público	Coproducción
Fuego Rojo	La Patogallina	Chile	Espacio Público	Coproducción

Cuadro 2: Las creaciones presentadas en categoría exclusiva de PLATEA 23 fueron:

OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	PAÍS	SALA	CATEGORIA
Canciones Para Cocinar	Las Tesis	Chile	GAM	Wip Platea
Cartón	Colectivo Somos	Chile	Espacio NAVE	Función Exclusiva Platea
G.O.L.P.	Teatro La María + Tep	Chile / Portugal	GAM	Wip Platea
Identidad #83	Malicho Vaca	Chile	Espacio Taller	Función Exclusiva Platea
Ixofij Mongen. Todas Las Vidas Sin Excepción	Kimvn Teatro	Chile	Parque O'Higgins	Función Exclusiva Platea
Memoria	Teatro Anónimo	Chile	Espacio Checoslovaquia	Wip Platea
Montañas Vivas	Amanda Piña	Chile	Parque Yerba Buena. Farellones	Función Exclusiva Platea
Neuma	Bárbara Pinto	Chile	GAM	Función Exclusiva Platea

Tres Maneras De Cantarle A Una Montaña Y Encontrar Una Infancia	Tiziano Cruz	Argentina	GAM	Función Exclusiva Platea
---	--------------	-----------	-----	--------------------------

Cuadro 3: Las siguientes son trabajos chilenos realizados en colaboración con otros países:

OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	PAÍS	SALA	CATEGORIA
G.O.L.P.	Teatro La María + Tep	Chile / Portugal	GAM	Wip Platea
Love To Death	Lemi Ponifasio	Chile / Nueva Zelanda	GAM	Coproducción Festival
Mañana Es Otro País	Michael De Cock	Chile / Bélgica	GAM	Coproducción Festival
Tempest Project	Peter Brook, Marie-Hélène Estienne	Chile / Francia	Teatro Nacional Chileno	Coproducción Festival

En este modelo, que muestra el cuadro 3, reconocidos artistas internacionales son invitados por la Fundación a generar proyectos inéditos o reposiciones/ re-estrenos con elencos nacionales. Esto alimenta la oferta de producciones nacionales con potencial de circulación a nivel nacional y regional.

Considerando las distintas categorías, los y las programadores (as) tuvieron la oportunidad de ver un total de 28 obras nacionales distribuidas en Selección Jurado Nacional (9 obras), coproducciones (11 obras), funciones exclusivas Platea (5 obras) y work-in-progress (WIP) o trabajos en procesos que no han estrenado aún (3 obras).

Las restantes 14 obras pertenecen a trabajos de Latinoamérica (7 países) y España, bajo las categorías: Invitado internacional (12 obras), funciones exclusivas Platea (1 obra: *Tres Maneras De Cantarle A Una Montaña Y Encontrar Una Infancia* de Argentina) y work-in-progress (WIP) o trabajos en procesos que no han estrenado aún (1 obra: *G.O.L.P* de Portugal).

A lo anterior, se suma la programación digital disponible en la plataforma teatroamil.tv a través de pases liberados entre el 03 de enero y 31 de marzo 2023 a todos los acreditados en Platea23.

Cada obra contó con su ficha de información artística bilingüe en la web: <https://teatroamil.cl/el-festival/platea-calendario/> la que fue compartida con los programadores participantes previo al inicio de PLATEA 23. Una vez finalizada la semana, se envió a toda la base de inscritos un mail masivo de agradecimientos y cierre que incluyó la información de contacto de todas las compañías.

Durante su participación en PLATEA 23 fueron subtituladas al inglés 26 obras presenciales, para lo que se contó con equipamiento técnico y logístico, así como apoyo a la creación de los archivos de subtitulado.

Participantes de Platea 23/ PROGRAMADORES:

PLATEA distingue 3 categorías de inscripción:

- **Programadores de Artes Escénicas:** Profesionales a cargo de la programación de espectáculos en salas o festivales de Chile o el extranjero, que puedan acreditar más de dos años de trabajo ininterrumpido, con interés en programación latinoamericana.
- **Colaboradores Culturales:** Instituciones, públicas o privadas, nacionales e internacionales dedicadas a la cooperación cultural internacional.
- **Agentes, Productores y Distribuidores:** Profesionales de producción, agentes, representantes y managers de espectáculos del mundo que puedan acreditar más de dos años de trabajo ininterrumpidos. *Este año se liberó el pago a productores internacionales con el fin de fomentar la reactivación.

Para PLATEA 23 se realizó una convocatoria abierta a directores de espacios culturales y festivales, tanto nacionales como internacionales. Esta convocatoria se realizó mediante difusión en la web de Fundación Teatro a Mil, el envío de newsletter masivos mensuales entre agosto y diciembre de 2022 a una base de datos de casi 4.000 contactos nacionales e internacionales, e invitaciones dirigidas a la Red de Festivales de Artes Escénicas de Chile, Nodo de Artes Vivas y a las Mesas Curatoriales del programa Territorios Creativos organizado por Fundación Teatro a Mil, cubriendo todas las regiones de Chile, y a una base revisada de 140 contactos internacionales que fueron invitados de manera personalizada con alojamiento incluido.

Durante los 6 días de realización, PLATEA 23 convocó a 260 profesionales provenientes de más de 20 países y de los 5 continentes. Lo que representa un crecimiento en convocatoria de un 202 % respecto del año anterior que registró 86 inscritos fuertemente marcado por un contexto de pandemia y restricciones debido al COVID-19.

Los 260 acreditados se agruparon de acuerdo a estas categorías:

- Programadores Nacionales e Internacionales: 151
- Colaboradores Culturales: 77
- Agentes, Productores y Distribuidores: 32

Todas las personas acreditadas contaron con:

1. Entradas liberadas a los espectáculos de la programación oficial del Festival Internacional Santiago a Mil durante PLATEA 22.

2. Programadores Nacionales e Internacionales 15 entradas liberadas.
3. Colaboradores Culturales: 10 entradas liberadas.
4. Agentes, Productores y Distribuidores: 10 entradas liberadas.
5. Acreditación a todas las actividades PLATEA 22, como showcases, work in progress, y actividades de vinculación.
6. Catálogo Platea 23 con la información detallada de toda la agenda de la semana.
7. Asistencia personalizada durante toda la semana en Stand PLATEA 22 habilitado en edificio B de Centro GAM, y entrega de pack de acreditación con credenciales, contactos, e información de agendas y actividades.

Adicionalmente, se financió el alojamiento de 80 compradores internacionales en el Hotel Crowne Plaza (sector Metro Baquedano) con un total de 402 noches. Para la reserva de tickets on line, se desarrolló un sistema especialmente diseñado para Platea 23. Cada participante acreditado contó con un usuario personalizado con acceso a la programación presencial, horarios y rutas sugeridas para optimizar sus agendas y ver la mayor cantidad de obras diarias.

Actividades PLATEA 23

Durante la semana de PLATEA 23, entre el 17 y 22 de enero 2023, los participantes pudieron asistir a un programa de 8 actividades vinculación, complementario a la programación de espectáculos, que incluyó:

1. **Inauguración Platea 23:** La ceremonia de apertura contó con la presencia de la ministra de Relaciones Exteriores, Sra. Antonia Urrejola, Lorena Sepúlveda Villa como Directora (s) de ProChile, autoridades locales, invitados internacionales y participantes Platea. Acompañado por un discurso inaugural de Carmen Romero, directora Fundación Teatro a Mil.
2. **PANEL: Activismos Locales Para Un Cambio Global (organizado por LabEscénico):** La adhesión a movimientos colectivos y causas sociales es un rasgo característico de una época que ha desnudado las prácticas cotidianas que naturalizan el abuso de poder. Los activismos se constituyen en la manera de impulsar cambios en condiciones adversas, mientras las intervenciones artísticas o performáticas se convierten en estrategias efectivas para encontrar resonancia en el colectivo, en el espacio público y en la conversación digital en redes sociales. Tres experiencias surgidas en América Latina que han removido paradigmas en los últimos años en distintos contextos se abordan en este diálogo para profundizar en sus ópticas y en la manera en que integran las artes escénicas. Participaron: Kory Warmis (Bolivia) y Lastesis (Chile).

3. **PANEL: Nodo Artes Vivas ¿Qué es el Nodo Artes Vivas?:** Nodo Artes Vivas es un proyecto cultural y asociativo que nace el año 2020 en Chile, gracias al apoyo de la Corporación del Fomento a la Producción (CORFO) para impulsar nuevos futuros en lógicas colaborativas. Se compone por diez instituciones culturales - todas líderes en Chile - que trabajan en conjunto para reunir y converger en nuevas formas de pensar la economía del presente, las miradas de internacionalización y la exportación de servicios creativos de cara hacia el futuro. Organizaciones participantes: Fundación Antenna, Centro de creación y residencias Espacio Checoeslovaquia, Fundación CorpArtes, Centro Cultural Escénica en Movimiento, Fundación Teatro a Mil, Centro GAM, Teatro Biobío, Centro Nave, Bienal SACO y Fundación Santiago OFF.
4. **PANEL: Dirigir en Latinoamérica Hoy (organizado por LabEscénico):** ¿Qué enfoque puede adoptar la dirección teatral en América Latina cuando se opta por profundizar en el universo de un autor? Es la pregunta que reunió a Jorge Alí Triana (Colombia) y Jesús Urqueta (Chile), quienes participaban en el festival con sus montajes *El coronel no tiene quien le escriba*, y *El mar en la muralla*, respectivamente.
5. **PANEL: El Rol de los Festivales y las Políticas Públicas en Cultura (organizado por LabEscénico):** La presentación del estudio Efectos del Festival Internacional Teatro a Mil en el Bienestar Social y la Economía -realizado por el Centro de Políticas Públicas de la P. Universidad Católica- invitó a reflexionar sobre el rol que cumplen los festivales de artes escénicas en los entornos en que se llevan a cabo y a ponderar la relevancia que tienen en el acceso de las comunidades a una oferta cultural de excelencia y lo que ello significa. En este panel participaron Érika Mourao Trindade Dutra y Emerson Pirola, Festival Mirada / SESC (Brasil); Francesc Casadesús, Festival GREC (Barcelona); Jin Yim, PAMS (Corea del Sur); modera Isidora Cabezón y presenta el estudio Dominique Paz Keim, Coordinadora Investigación aplicada, Centro de Políticas Públicas UC.
6. **PANEL: Un Mirada Actualizada De Los 50 Años Del Golpe De Estado: Más preguntas que respuestas:** El 11 de septiembre de 1973 truncó los ideales de una generación y marcó un quiebre en el país. El derrocamiento del gobierno de la Unidad Popular, el bombardeo de La Moneda y la instalación de la junta militar abrieron una etapa oscura que ha condicionado las siguientes décadas. El panel se propuso darle una mirada actualizada a los 50 años del Golpe de Estado desde dos hitos que conectan en el periodo: la Constitución del 80' y la interpretación cultural de los recientes resultados del Plebiscito de octubre de 2022. Participaron Patricio Fernández, periodista, Katia Araujo, académica, Juan Pablo Luna, académico, con la moderación de Lucia López, periodista.
7. **PANEL: Espacios De Residencia En América Latina: Reflexiones Abiertas Sobre La Pulsión Creativa En Tiempos Adversos:** Muchos de los proyectos que son parte de PLATEA 23 se han desarrollado en residencias de creación (tanto en Latinoamérica como en Europa y

América del Norte). Sin embargo, en nuestra región los espacios son escasos y muchas veces los artistas se ven sometidos a condiciones de trabajo frágiles. Pese a este contexto, la actividad creadora no se detiene y genera vías de subsistir y resistir. ¿Cómo funcionan los espacios de residencia en América Latina? ¿Qué cruces se podrían establecer entre espacios de residencia latinoamericanos e instituciones públicas y privadas a nivel local e internacional?

8. **PANEL: Nuevos escenarios para las artes escénicas contemporáneas en Latinoamérica: aprendizajes colectivos a partir de los casos de Puerto Rico y Colombia:** Un espacio para mirarnos y revisar nuestras prácticas a partir de dos casos de la región. **8.a)** Panorama Puerto Rico, sus artes escénicas e industrias creativas: Un diálogo sobre la cultura teatral, el panorama de las artes escénicas en Puerto Rico, y las conexiones y (des)conexiones con el acontecer cultural latinoamericano. La crisis pandémica ha dado lugar en Puerto Rico a una exacerbación en la producción teatral. Múltiples propuestas colman los principales espacios de representación, pero hacer teatro en la Isla sigue siendo un reto mayúsculo. ¿Cuáles son los desafíos más significativos de hacer teatro en Puerto Rico? ¿Qué está explorando la nueva dramaturgia puertorriqueña? **8.b)** Escuela De Las Montañas y Las Aguas: Este proyecto es parte de la serie Terreno Común de la fundación internacional Siemens Stiftung en colaboración con el Museo Interactivo Mirador (MIM); el Centro Gabriela Mistral (GAM); el Departamento de Cultura de la Ciudad de Viena (MA 7) y la I. Municipalidad de Lo Barnechea. El proyecto, iniciado por Amanda Piña, artista chileno-mexicana con residencia en Austria y fundadora de la asociación artística *nada productions*, se desarrolla entre diciembre del 2022 y marzo del 2023 en diferentes formatos discursivos, artísticos y experienciales, en el MIM, el GAM y en las montañas de Santiago.
9. **Cocktail de Cierre Platea 23.** Realizado en el zócalo GAM para despedir a los y las programadores y artistas invitados.
10. **Noches en El Bajo.** Punto de encuentro de PLATEA 23, todos los días desde las 21hrs en adelante.

De manera especial, en este calendario de hitos y actividades, destaca la recepción en Palacio La Moneda que tuvo lugar el miércoles 18 de enero entre 9:00 y 10:00 am con la presencia del Presidente Gabriel Boric Font, acompañado de la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, quienes recibieron a todos los participantes de Platea 23, dando inicio a la semana de programadores.

Las actividades y funciones presenciales contaron con una ruta de buses para traslados a espacios que no cuentan con fácil acceso desde Centro Cultural GAM. Todas las actividades de PLATEA dispusieron también con traducción consecutiva al inglés, realizada por intérpretes profesionales, y todos sus materiales de difusión impresos y online bilingües.

LA HIBRIDEZ POST-PANDEMIA: TEATROAMIL.TV

En la reciente edición del festival no se quiso abandonar la opción de entregarle a los públicos una oferta online de calidad a través de la plataforma Teatroamil.tv que Fundación Teatro a Mil activó en el contexto de la pandemia. De esta forma además se mantenía el interés de que Teatroamil.tv siguiera contribuyendo a la promoción de las artes escénicas latinoamericanas, que los contenidos se enlazarán con los ejes curatoriales de la programación presencial, y seguir buscando alianzas programáticas para el año 2023.

Se programaron 23 contenidos – nacionales e internacionales -, bajo los ejes curatoriales familiar, pueblos originarios, 50 años del Golpe, entrevistas a artistas nacionales y Grandes Espectáculos, procedentes de cuatro países (Argentina, Bélgica, Brasil y Chile), en alianza con Delegación Wallonie Bruxelles, Ficviña Industrias y FIDOCS, alcanzando 5.884 reproducciones. Ocho de los contenidos que se transmitieron eran obras seleccionadas por el jurado nacional digital del Festival que visionó obras durante el año, de los cuales 5 contenidos fueron de las ciudades de Antofagasta, Iquique, Temuco y Punta Arenas.

Ejes curatoriales: *Familiar*. Cauri Pacsa (película y radioteatro), Chile; Omelette, Bélgica; Tarsilinha, Brasil. *Pueblos Originarios y político Social*. Ñi Pu Tremén. El Documental, Chile; El Año en que nací, Argentina–Chile; Diciembre, Chile; Marche Salope, Bélgica. *Grandes espectáculos*. La Edad Media, Argentina; Bovary, Bélgica. *Selección Nacional Digital*. Bajo El Sol Antofagasta, Chile. Alma y Muertos, Iquique; Cullies, Iquique; Parábola, Temuco; Colección de Bestias Marinas, Punta Arenas, Chile; Deshacer El Rostro, Santiago; Había Una Vez, Santiago; Carnaval de los animales, Santiago. *Memoria Teatral*. *Voces Para Atesorar*: entrevistados Gustavo Meza, Luz Jiménez, Willy Ganga, María Elena Duvauchelle y Claudio Di Girolamo.

VUELVE TOCATAS MIL

Luego de dos años de pandemia regresaron los conciertos en vivo al Festival Teatro a Mil. Las artistas mapuche Beatriz Pichi Malen y Carmen Lienqueo, y el destacado trombonista Alfredo Tauber, se presentaron en el Centro GAM. Música de raíz y Codex Big Band fueron los nombres de los dos conciertos encargados de devolver a la programación del Festival Internacional Teatro a Mil las esperadas Tocatas Mil, que se desarrollaron en el Centro GAM. El trompetista y jazzista chileno, Alfredo Tauber, fue el encargado de abrir las Tocatas, presentando su segundo disco solista, Codex, en formato big band. Posteriormente, en el mismo recinto dos representantes de la cultura mapuche de Chile y Argentina, Beatriz Pichi Malen y Carmen Lienqueo, presentan una revisión de los cuatro discos de Pichi Malen, obra comprometida con la búsqueda y transmisión de los Cantos Ancestrales Mapuche y la cantante Lienqueo, presenta su primer álbum solista, Canto para siempre, un atrevido encuentro de tradición y electrónica.

La música también cruza puertas importantes como en el reestreno de Love to Death (Amor a la muerte) con la Premio Nacional de la Música 2022, Elisa Avendaño Curaqueo; La Población, un

concierto teatral que tributa al mítico disco de Víctor Jara que se presenta en el Teatro Nacional Chileno con la participación de la orquesta sinfónica juvenil de cuerdas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el grupo folclórico Entre Cuerdas y un coro ciudadano; y Sun & Sea (Marina), performance operática que se transforma en uno de los grandes hitos de cierre del festival sumando al público a ser parte de la propuesta.

MEMORIA 50 AÑOS: LAS ARTES VISUALES SE SUMAN A LOS 30 AÑOS

La multifacética creadora Mon Laferte se sumó a la celebración por los 30 años del Festival Teatro a Mil con el concierto *Sola con mis monstruos* en la Quinta Vergara de Viña del Mar, una exposición sobre su vida y obra en GAM, en la comuna de Santiago, y la creación de un mural de gran formato, junto al reconocido Alejandro “Mono” González, en el Estadio Nacional de Ñuñoa.

Uno de los focos programáticos del Festival Internacional Teatro a Mil 2023 fue la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado. En ese marco, Mon Laferte fue parte de uno de los hitos inaugurales del festival el 3 de enero. La artista vuelve a Chile con su trabajo de *street art*, para realizar este mural junto a “Mono” González, reconocido como uno de los fundadores de la Brigada Ramona Parra. La obra realizada en el Camino de la Memoria del Estadio Nacional conmemora a los presos políticos que estuvieron detenidos allí durante la dictadura.

La obra se trabajó a partir de un proceso de activación de memoria con las comunidades de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional y agrupaciones vinculadas a Derechos Humanos de la comuna de Ñuñoa, comuna sede del festival.

Una vez inaugurada la obra, a la que asistieron en forma gratuita (previa inscripción online en la página del festival) 1500 asistentes (a la fecha)- entre los cuales destacan la subsecretaria del Deporte, Antonia Illanes, la subsecretaria de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, Andrea Gutiérrez, la Subsecretaria de DDHH, Haydee Oberreuter, la subsecretaria de Bienes Nacionales, Marilen Cabrera, la directora ejecutiva de Santiago 2023, Gianna Cunazza, el director (s) del Instituto Nacional del Deporte, Israel Castro, la directora del Instituto de Derechos Humanos, Consuelo Contreras, la directora ejecutiva del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, María Fernanda García, la embajadora de México en Chile, Alicia Bárcena, la alcaldesa de Ñuñoa, Emilia Ríos y el Presidente de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, Marcelo Acevedo -, el Estadio Nacional cerró sus puertas para dar inicio a las obras de preparación de los Juegos Panamericanos, con lo cual el mural será nuevamente abierto al público el 11 de septiembre de 2023.

Crear un mural conmemorativo por los 50 años del golpe de Estado cívico-militar en el que fuera el campo de concentración más grande del país en la dictadura, fue una idea que nació de los artistas Mon Laferte y Mono González como una forma de mantener viva la memoria del destino

de miles de hombres, mujeres y menores de edad que sufrieron las más graves violaciones a sus Derechos Humanos en el Estadio Nacional. Su propósito ha sido preservar la memoria a través del arte, como un homenaje a las más de 20 mil personas que vivieron el presidio, la tortura y la muerte en el estadio, incluyendo a quienes aún continúan desaparecidos.

El mural, que fue resultado de un proceso de construcción colectiva de los artistas con exprisioneros, familiares de ellos y, también, quienes forman parte de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional exprisioneros Políticos busca, además, trascender hacia nuevas generaciones para así hacer realidad las garantías de no repetición de estos hechos. Luego del proceso de investigación, el trabajo de pintura demoró 5 días, y la obra habla del dolor y la memoria, retratados a través del extenso uso de una paleta de colores, donde aparece la cárcel, la música, la mujer, volcanes, los detenidos desaparecidos, el copihue, entre otros códigos.

En el contexto del trabajo de Deporte y Derechos Humanos, este mural es parte de las acciones previas a los Panamericanos y Parapanamericanos de Santiago 2023, que reunirán alrededor de un millón de personas, y del trabajo de educación en Derechos Humanos que se pondrá a disposición de la comunidad en el evento deportivo más grande organizado por Chile.

Convergencia de generaciones

Orientados en el objetivo de contribuir al aprendizaje social y sentido compartido respecto al valor de la Democracia y los Derechos Humanos, convergen cuatro generaciones en el proyecto del mural, como una estrategia de garantía para que nunca más en Chile se produzcan hechos tan horrorosos como los acontecidos para el golpe. Por un lado, están presentes la generación testigo del Golpe, y aquella que vivió su infancia en dictadura. Por otro lado, la generación nacida en democracia que hoy lidera la sociedad, que ha resignificado el Golpe y la dictadura, desde experiencias heredadas de manera inter y transgeneracional. Finalmente, se cuenta con una generación de niños, niñas y adolescentes a quienes también se espera incorporar a la conmemoración de este importante hito a fin de construir una democracia más robusta.

El proceso participativo para la realización del mural fue guiado por el sociólogo Eduardo Partarrieu y Marta Núñez del área de programación de la Fundación Teatro a Mil. A raíz de estas primeras acciones vinculantes, se realizaron los croquis del mural a realizar por los artistas. Inicialmente se propone emplazar el mural en la Copa de Agua que se ubica a pasos del Coliseo hacia el sur oriente de este. Sin embargo, por razones logísticas y de presupuesto, este plan original no se lleva a cabo, y se hace el mural en el Camino de la Memoria” en el acceso oriente del Estadio, a un costado de la Residencia Deportiva del Centro de Alto Rendimiento (CAR). Al estar ubicado en un Monumento Histórico, como es el caso del Estadio Nacional, se solicita aprobación al Consejo de Monumentos Nacionales.

Artistas participantes y equipo de trabajo

Equipo Mural: *Mono González, Mon Laferte, Sebastian Gonzalez Ruiz, Benito Gonzalez Simpson, Solange Francisca Bustamante Laferte, Torian Francisco Ochoa Bustamante, Bruno Tiago Peirano Núñez, Camila Núñez y Maite Zárata López.*

Equipo Fundación Teatro a Mil: *Marta Carolina Núñez Carmona*

Equipo Memoria y relatos audibles: *Eduardo Partarrieu Bravo, Luis Urquieta.*

Colaboran: *Mujeres Democráticas, Fundación Salvador Allende, Exprisioneros Políticos del Estado Nacional y familiares, Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Ñuñoa.*

CELEBRACIÓN DE LOS 30 AÑOS: EL LIBRO TODOS ESTOS AÑOS

Como parte de la celebración de los 30 años del festival, la Fundación Teatro a Mil decidió en el transcurso del 2022 realizar un libro que diera cuenta de todos estos años de trayectoria, visibilizando el impacto de su proyecto principal, el cual ha sido un verdadero semillero que ha alimentado las políticas públicas en cultura en nuestro país. Como bien lo ilustra el libro *Todos estos años*, tres décadas en cultura, el festival ha aportado al desarrollo artístico en los ámbitos de la creación, del acceso, de la formación y de la circulación.

El libro *Todos estos años*, **acogido como proyecto particular a la Ley de Donaciones Culturales**, lo realiza un equipo de profesionales **Memoria Creativa** quienes proponen como concepto “estallido” para abordar el relato del festival, situando al este “*como un huracán que deja a su paso una estela de transformaciones... Detrás de cada transformación hay estallidos íntimos o colectivos que han traído crecimiento, movimiento, acciones o transferencias en el amplio mundo de la cultura, especialmente en las artes escénicas y muy marcadamente en el teatro*”.

Con esa idea en mente, Memoria Creativa realiza en el segundo semestre 2022, 130 entrevistas a diversas personas representativas del sector de las artes escénicas, de instituciones y empresas relacionadas con el festival, del público y de las y los profesionales que han sido parte del equipo de la Fundación. La primera pregunta que gatilla las entrevistas fue: ¿Qué han significado los 30 años de Festival para ustedes? Junto con realizar estas entrevistas, se revisa el archivo de prensa y documentos de la Fundación (estudios de públicos, memorias institucionales), el material audiovisual de su canal de youtube y de Teatroamil.tv, la tesis de título “Revolución a mil: gestión, mercado y arte” de Silvia Muñoz y el libro “20 años de Festival Santiago a Mil”. Así mismo, durante la investigación periodística contactan a miembros de la base de datos del Club Santiago a Mil, para levantar historias y anécdotas personales; se revisa la programación de Platea 2022; se buscan casos e historias personales a través de la plataforma de Facebook de Teatro a Mil TV y otras redes sociales; y se solicita registro fotográfico a la Municipalidad de Temuco por el programa “Al Teatro”.

Características y distribución

Se imprimieron un total de 1.000 ejemplares, y se inserta en la editorial del libro un código QR que lleva a la edición en inglés alojado en nuestra página, al igual que el libro en versión digital en español.

Se entregaron alrededor de 300 ejemplares en el marco de la inauguración de Platea 23 el 16 de enero, ceremonia realizada en la exposición de Mon Laferte – que fue parte del festival – en la sala de artes visuales de Centro GAM, sede principal del festival. La distribución se hizo a programadores y programadoras, nacionales e internacionales, participantes de Platea y a las autoridades presentes en el evento como la Ministra de Relaciones Exteriores, el director de la DIRAC, la directora de Imagen Chile, y a artistas y compañías nacionales que asistieron a este evento.

El resto de los ejemplares serán distribuidos en el transcurso del año bajo la siguiente modalidad: 100 ejemplares a bibliotecas públicas de escuelas que son parte de la red del Ministerio de Educación (compromiso del proyecto postulado a la Ley de Donaciones Culturales), a la Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago y Biblioteca de Centro GAM, a invitados presentes en la ceremonia de entrega de los 100 ejemplares – entre ellos a todas y todos los/las entrevistados/as del libro -, a público general a través de concursos en redes sociales de la Fundación, a las escuelas que forman parte del Programa Teatro en la Educación que ejecuta durante el año Fundación Teatro a Mil, a una base de datos institucional y de grupos de interés relacionados con el quehacer de nuestra institución.

La propiedad intelectual y los derechos patrimoniales del libro corresponden a Fundación Teatro a Mil y así quedó estipulado en el contrato con Memoria Creativa.

Ideas fuerza inspiradoras del libro

Luego de una serie de reuniones con el equipo de dirección de la Fundación Teatro a Mil, Memoria Creativa nos propone las siguientes ideas fuerza que de alguna manera estructuran los contenidos que va recorriendo el libro: Una experiencia diversificada, Las salas de teatro pensadas como red, Una cartelera propia, Pensar en grande, La responsabilidad de las empresas, Del mundo a tierras chilenas, Recuperación del espacio público, Teatro a Mil como marca, Descentralización y regionalización, Una comunidad fidelizada, Formación de espectadores y de nuevos públicos, Diversificación de públicos, El Mes del Teatro, un nuevo espacio ciudadano, Un público que actúa, Festival que dialoga con el contexto, Horizontalidad en los territorios, La experiencia digital, La profesionalización a través de la exportación.

Algunas historias desde el público presentes en el libro

Benjamín Ávila (profesor de teatro, 64 años): *Soy un fanático del teatro, a veces me veo tres o cuatro obras a la semana. Vivo en Viña del Mar, pero viajo hartito a Santiago por este mismo motivo. Recuerdo que me encantó comprar el abono para las obras de enero, porque quedaban*

a mitad de precio, y además de que los jóvenes que vendían las entradas me insinuaban cuáles escoger, sobre todo me ayudaron a escoger entre las compañías extranjeras. Me gusta la seriedad con la que se producen las obras y también el ambiente teatral que se genera en enero en Santiago, y ahora también en las regiones. Tengo 64 años y trabajé como profesor de teatro durante 33 años en un hogar de menores con la intención de proyectar cosas del teatro que le sean útiles a los niños, también lo hice en un programa de nivelación de estudios para adultos en diferentes poblaciones. En ese sentido, el festival siempre ha sido una gran plataforma en la cual apoyarme y confío ciegamente en la calidad de sus obras cuando compro las entradas.

Bárbara Delgadillo (analista químico, 40 años): *La primera vez que tuve la oportunidad de ir al Antofagasta a Mil fue hace muchos años, todavía no nacía mi hijo y él hoy día tiene 19 años. Recuerdo que en ese tiempo solamente teníamos como espacio cultural el Teatro Municipal y otro teatro muy chiquitito de la Universidad de Antofagasta, el Pedro de la Barra. Después con el tiempo fue evolucionando y se fueron incluyendo más salas. Se compartió teatro en los colegios, vinieron los pasacalles, que era lo que más esperábamos con mi hijo porque era el acceso directo a compañías extranjeras y era una mezcla de teatro, circo, danza, de todo. Era muy entretenido y siento que fui parte de eso. La última vez que fui allá, porque ahora me cambié a Santiago, fue una obra en el anfiteatro en las Ruinas de Huanchaca. También empezaron a llegar otros festivales, no solo el Antofa a Mil, al cual íbamos todos los veranos. Siento que cada año la fundación nos iba regalando mejores obras, no solamente lo que sobraba, sino que cosas grandes. Mi hijo recuerda un pasacalle con un auto, unos hombres de fuego, unos ciudadanos chinos caminando. Fue un momento donde nos sentimos tan importantes de que nos llevaran espectáculos de gran calidad y más encima gratis. Entonces, que te regalen una oportunidad de conocer algo distinto, de que nos mostraran otras realidades, nos hizo abrir los ojos. Luego, cuando llegamos a Santiago con mi hijo empezamos a ver qué obra veríamos en los veranos aquí, porque nos sentimos parte del festival.*

Juanita Córdova (ingeniero civil mecánico, 60 años): *Llegué a vivir a Santiago en 2003 y 2005 conocí el festival. En ese entonces el GAM entregaba un papel impreso con el programa de toda la información de las obras: los lugares, las horas, los valores o si acaso eran gratis. Aprendí que ahí había que ir buscar el programa y me sentaba junto a mi familia a ver qué íbamos a ver ese verano. Con los más chicos veíamos obras al aire libre y con los más grandes íbamos a las obras más serias. Me encanta escoger entre la danza y el ballet. También me gusta conocer las obras extranjeras, sobre todo la “Kiss and Cry”, en el Teatro Municipal de Las Condes, que fue hermosísima. Pero, también me gustan las más típicas de nosotros como la “La Negra Esther”. Fuimos a ver varias veces con mis sobrinas a ver “Los empeños de una casa”, se la repitieron hartas veces. No tengo palabras para agradecer lo que el festival le hizo a mi familia, cómo nos acercó al teatro. Ahora vivo en Puerto Montt y quiero ir por lo menos 15 o 20 días a la capital en enero para ver el festival.*

TEATROAMIL.TV

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 30 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos – radioteatro, danza, circo, teatro, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros –. Además, de colocar a disposición diversos proyectos gratuitos marcando hitos para las artes escénicas.

Igualmente, el trabajar constantemente en Teatroamil.tv y en redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y YouTube, nos ha abierto la posibilidad de ocuparnos en crear material con contenido cultural, ya sea coproduciendo proyectos audiovisuales y promocionando proyectos de diversas procedencias, vinculando las artes escénicas y al patrimonio teatral en una sola plataforma como lo es Teatroamil.tv. Además, ayudándonos del posicionamiento de la Fundación en redes sociales y con ello de las alianzas que se han producido respecto a estas gestiones, dando la posibilidad de disponer un catálogo de espectáculos internacionales y nacionales, documentales y clases magistrales, en donde mostramos el proceso de creación en tiempo de pandemia de nuestros creadores y creadoras.

Finalmente, terminando el análisis del Festival Teatro a Mil, y para complementar nuestro primer trimestre del año, seguimos promocionando nuestra plataforma digital con los diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. Igualmente, fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad, Día Internacional de la Mujer, Día de la Poesía, entre otros, colocando a disposición diversos contenidos que nos invitan a reflexionar y colocar en discusión estas temáticas.

CIRCULACIÓN

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante este primer trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de la coproducción “Amor a la muerte (Love to death)” con la dirección de Lemi Ponifasio (Nueva Zelanda), y con las interpretes nacionales Elisa Avendaño Curaqueo y Natalia García-Huidobro. Donde este espectáculo circuló en Estados Unidos en las siguientes fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD
23, 24, 25 marzo /20h00	Lemi Ponifasio	Amor a la Muerte	3	Mershon Auditorium	Columbus, Estados Unidos
31 marzo, 01 y 02 abril / 20h00	Lemi Ponifasio	Amor a la Muerte	3	McGuire Theater	Hannover, Estados Unidos
07, 08, abril 20h30 / 09 abril 15h	Lemi Ponifasio	Amor a la Muerte	3	Redcat	Los Angeles, Estados Unidos

Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	No. FUNCIONES	LOCACIÓN
Molly Bloom	Viviane Muynick y Jan Lauwers	1	Sala de artes escénicas de Chiguayante, R. Biobío
Ella lo ama	Daniel Veronese	1	Teatro Municipal de Punta Arenas, R. Magallanes
Ella lo ama	Daniel Veronese	1	Universidad Andrés Bello, R. Metropolitana
La persona deprimida	Daniel Veronese	1	Universidad Andrés Bello, R. Valparaíso
La persona deprimida	Daniel Veronese	1	Universidad Andrés Bello, R. Biobío

Coproducciones

Asimismo, destacamos las siguientes coproducciones que han sido programadas en el circuito de salas nacionales durante el primer trimestre del año.

- “Estado Vegetal” de Manuela Infante, se presentó del 9 al 26 de marzo, de jueves a sábado en el Teatro Principal de Matucana 100.
- “Dónde viven los bárbaros” de la Compañía Bonobo, se presentó del 30 de marzo al 9 de abril en el Teatro Principal de Matucana 100, en el marco de celebración de los 10 años de la compañía, donde seguirán con otros dos montajes “Tu Amarás” y “Temis” en el segundo trimestre.
- “Colina” de Guillermo Calderón, se presentó del 16 al 26 de marzo en la Sala B1 del Centro Cultural Gabriela Mistral.

Con ello, se está trabajando este primer trimestre con una alianza de colaboración con el Teatro Regional del Biobío y con el Centro Cultural Gabriela Mistral para estrenar en mayo “El asilo contra la opresión” de Alejandra Matus en GAM con fechas entre el 5 al 28 de mayo.



Informe Trimestral de Actividades

Segundo Trimestre 2023

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Junio, 2023



Contenido

CICLO COPRODUCCIONES MIL	3
30 AÑOS: FESTIVAL TEATRO A MIL.....	5
50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA	6
HITOS PROGRAMÁTICOS	6
Día Mundial de la Poesía	7
Día Internacional del Libro.....	7
Día Nacional de Teatro	7
Día Internacional de la Danza	7
Día de los Patrimonios.....	8
Teatro en la Educación	9
Día Nacional del Teatro en Establecimientos Educativos.....	9
Semana de la Educación Artística (SEA)	10
Teatroamil.tv	11
Circulación.....	12
Circulación Internacional	12
Circulación Nacional	12

CICLO COPRODUCCIONES MIL

Fundación Teatro a Mil, en alianza con Teatro Finis Terrae, regresó con una nueva temporada del ciclo Coproducciones Mil: cuatro obras teatrales interpretadas por grandes elencos locales, a cargo de destacados directores internacionales, que se tomaron la cartelera del 13 de abril al 4 de junio del 2023.

Los cuatro montajes fueron estrenados durante pasadas versiones del Festival Internacional Teatro a Mil y han estado en cartelera en diferentes ciudades del país. En donde el ciclo incluye ***La persona deprimida*** y ***Ella lo ama***, dos obras dirigidas por el prestigioso director argentino Daniel Veronese; ***Molly Bloom***, creada y dirigida por el belga Jan Lauwers y Viviane de Muynck, basada en el capítulo final de la novela Ulises de James Joyce, y ***La Tempestad*** de Shakespeare, último trabajo en vida del aclamado director franco-inglés Peter Brook, quien dirigió esta adaptación junto a Marie-Hélène Estienne, una de las duplas más importantes del teatro europeo.

Con ***La persona deprimida*** y ***Ella lo ama***, el director Daniel Veronese se atrevió a reflexionar sobre problemáticas universales desde una mirada contemporánea, cuestionando los clichés. La depresión endógena, la relación entre paciente y psicoanalista, los métodos de terapia actual y el rol que juega la familia y los amigos para enfrentar una enfermedad endógena son algunos de los temas que recorre el agudo y descarnado texto escrito por el estadounidense David Foster Wallace, el que Veronese despliega con una puesta en escena despojada y sin efectismos. La versión trasandina se estrenó en 2019, con la actriz María Onetto como protagonista. En Chile, Veronese trabajó con la actriz Amparo Noguera, dándole las primeras directrices durante conversaciones por Zoom, y con Gonzalo Martínez, como asistente de dirección.

La persona deprimida se presentará del 13 al 16 de abril y del 11 al 14 de mayo en el Teatro Finis Terrae, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. Esta obra tendrá un diálogo post-función el jueves 11 de mayo, con la moderación de Marta del Río, psiquiatra y psicoanalista.

En ***Ella lo ama***, en tanto, la dramaturgia es del mismo Veronese, quien se interna en la problemática del amor romántico, a través de la historia de un matrimonio (encarnado por Tamara Acosta y Cristián Carvajal) que decide someterse a un test de compatibilidad en una agencia especializada en relaciones de pareja. Un amigo que los visita (Álvaro Espinoza) pondrá en duda el experimento al igual que la estabilidad de la relación. ¿Nos sirve comprender el amor de una forma que no sea sentimental?, nos pregunta Veronese.

Ella lo ama regresó del 27 al 30 de abril y del 4 al 6 de mayo, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. El jueves 27 de abril se realizará el diálogo post-función con la moderación de la periodista Magdalena Andrade.

La historia del montaje belga de **Molly Bloom** se remonta 20 años atrás, cuando el director Jan Lauwers y la actriz Viviane de Muynck se propusieron llevar juntos a escena el capítulo final del Ulises de James Joyce, la influyente y vanguardista novela del escritor irlandés que en 2022 cumplió 100 años.

El texto trabajado por la carismática actriz, quien ha protagonizado muchas de las obras que han hecho de Lauwers una figura referencial del teatro europeo, se configura como un monólogo poseso, sin signos de puntuación, en el que Molly Bloom, esposa del protagonista del libro, Leopold, habla con desparpajo sobre su matrimonio y su vida sexual.

El hecho de que Molly sea encarnada por una actriz de 74 años, a pesar de que en el libro el personaje es una treinteañera, hacen que esta versión sea aún más atrevida con una mirada que en tiempos del movimiento #MeToo refuerza la necesidad de hablar sobre emancipación, igualdad y libertad sexual para las mujeres.

En Chile, la obra fue coproducida con Teatro UC e interpretada por la actriz Gabriela Hernández, quien logró darle un cariz más latino, fresco y desenfadado al personaje de Molly. “En este texto hay una poesía, pero una poesía del vivir, del admirar, del amar la naturaleza, lo que siente, los deseos que tiene, de amar su cuerpo. Una Molly Bloom vieja, que recuerda su vida en una noche de insomnio. Entonces le da una perspectiva y una conexión con el mundo actual, con el feminismo actual y todo lo que ha generado”, explica la actriz Gaby Hernández.

Molly Bloom se presentó en el Teatro Finis Terrae del 20 al 23 de abril y del 18 al 20 de mayo, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. La actriz y facilitadora de habilidades expresivas y neurociencia, María Olga Matte, moderará el diálogo post-función del viernes 21 de abril.

La penúltima obra del ciclo Coproducciones Mil es **La Tempestad** de Shakespeare, la adaptación del texto montado por primera vez en 1611 por el autor inglés que está a cargo en esta oportunidad de otra de las duplas más destacadas del teatro europeo: el destacado director británico Peter Brook, considerado uno de los más influyentes del siglo XX, y su colega francesa Marie-Hélène Estienne. Esta sería la última obra en vida de Brook, quien falleció el 2 de julio de 2022, mismo día en que en Santiago se montaba la última función de la temporada de *La Tempestad* en el Teatro Nacional Chileno.

El elenco chileno está encabezado por Pablo Schwarz como el duque Próspero y Diana Sanz como el espíritu Ariel, actriz que fue galardonada este año por el Círculo de Críticos de Arte por su actuación en el montaje El traje del novio. El elenco de La Tempestad lo completa Alex Quevedo, quien interpreta tanto al esclavo Calibán como a Fernando, hijo del rey de Nápoles; Noelia Coñuenao, quien encarna a Miranda, hija de Próspero; y Rafael Contreras y Aldo Marambio, como dos marineros.

La Tempestad de Shakespeare, volvió al Teatro Finis Terrae del 25 al 28 de mayo y del 2 al 4 de junio, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. El diálogo post-función de esta obra se realizará el jueves 25 de mayo con la moderación de la directora teatral Claudia Echenique.

Finalmente, Coproducciones Mil se despide este año con el remontaje de **Encuentros breves con hombres repulsivos**, aplaudida adaptación teatral del argentino Daniel Veronese sobre el texto del autor estadounidense David Foster Wallace, que tendrá una temporada del 23 de agosto al 9 de septiembre en Teatro UC.

La icónica sala ubicada frente a la Plaza Ñuñoa será el lugar donde los reconocidos actores Francisco Reyes y Marcelo Alonso interactuarán en forma de ocho diálogos en los que dan cuerpo a diferentes dinámicas de pareja, alternando roles de poder y abriendo reflexiones sobre la masculinidad contemporánea. Se trata de una confrontación de bordes peligrosos e incómodos a ideas hoy socialmente cuestionadas y que reflejan la falta de comunicación entre los géneros y la sobreprotección, intimidación y violencia que pueden sufrir las mujeres de parte de los hombres.

El remontaje de **Encuentros breves con hombres repulsivos** tendrá un total de 12 funciones, las cuales serán realizadas el 23, 24, 25, 26, 30 y 31 de agosto, 1, 2, 6, 7, 8 y 9 de septiembre. En donde, el pasado martes 27 de junio fue lanzada la preventa por Ticketplus.

30 AÑOS: FESTIVAL TEATRO A MIL

Para seguir celebrando los 30 años del Festival Internacional Teatro a Mil, Fundación Teatro a Mil se complació en presentar en Chile la sexta visita de la destacada bailadora de flamenco y coreógrafa, Eva Yerbabuena. La artista, con más de 20 años de trayectoria que se presentó entre el 8 y el 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes, **Yerbagüena**, un espectáculo que ha sido descrito como el recorrido de sus coreografías creadas desde 2000, pero que, según ella misma ha dicho, va mucho más allá.

Sin duda, la coreógrafa atravesó un momento de reflexión y autocuestionamiento, que también se vio reflejado en su sexta visita a Chile. Este espectáculo recogió el espíritu de sus principales piezas y evidencia su pasión incombustible por el flamenco. **Yerbagüena**, es el encuentro es el reencuentro de la bailadora con la chispa inicial de su vocación sobre las tablas, la que, aunque permanece hasta el día de hoy, también ha ido evolucionando en cada presentación. Es un espectáculo único, y al mismo tiempo, son mil espectáculos, el que está concebido para una sola bailadora (Eva Yerbabuena), un guitarrista (Paco Jarana), dos cantores, un percusionista y un palmero.

Las funciones fueron de jueves a sábado a las 20:00 hrs., y domingo a las 18:00 hrs. Y en donde, el sábado 10 de junio se realizó un diálogo post función con la artista, el cual fue moderado por la

bailadora y profesora de flamenco chilena Giselle Jiménez, en el cual participaron 350 personas.

Además, se realizó una clase abierta de técnicas de flamenco con Eva Yerbabuena en el Teatro Municipal de Las Condes, el sábado 10 de junio de las 10:00 hrs. a las 14:00 hrs., y al finalizar la clase se realizó un conversatorio de cierre de la actividad con Paco Jarana (cocreador y director musical) y Segundo Falcón (cantante). Estas actividades contaron con la participación de 100 personas pertenecientes a más de 10 escuelas de flamenco de la Región Metropolitana y de la Región de Valparaíso.

50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA

Fundación Teatro a Mil presenta el ciclo 50 años: desde la memoria, una selección de obras imprescindibles y emblemáticas, que dan cuenta de la perseverancia que han tenido los y las artistas escénicas tanto por no olvidar los vejámenes y asesinatos ejecutados por agentes del Estado, como por cuestionar las posteriores implicancias que ha dejado el modelo económico impuesto durante la dictadura y cuyas consecuencias sociales son palpables en la actual constitución que rige al país.

En este ciclo, la memoria funciona como un ejercicio para reconocernos por qué somos cómo somos hoy y el teatro, el rito en el que ese ejercicio se hace colectivo.

Este ciclo se extenderá por cuatro meses, desde agosto a noviembre, y contempla un total de 9 obras y recorridos, distribuidos en seis obras presenciales en cuatro salas de teatro en Santiago y una de Concepción, un recorrido por el Estadio Nacional y un audio-recorrido por Santiago. Además, se contemplará una obra digital en la plataforma Teatroamil.tv y proyecciones de obras digitales en las 16 regiones del país.

HITOS PROGRAMÁTICOS

De manera adicional, es importante destacar que durante el segundo trimestre del año, seguimos trabajando arduamente para promover y facilitar el acceso y la difusión de la cultura a través de la plataforma Teatroamil.tv. En este sentido, hemos puesto a disposición de nuestros usuarios una amplia y diversa gama de contenidos relacionados con numerosas disciplinas artísticas tanto a nivel nacional como internacional, permitiendo así que puedan deleitarse y enriquecerse con estas propuestas de manera completamente gratuita.

Durante este periodo, hemos llevado a cabo diversas conmemoraciones en honor a fechas significativas para nuestra comunidad. Además, hemos compartido contenido que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y estimula el debate sobre una variedad de temas relevantes en nuestra sociedad. Creemos firmemente en la importancia de generar espacios

de discusión y análisis en torno a estas temáticas, y nos complace brindar a nuestro público la oportunidad de participar activamente en estas conversaciones.

Día Mundial de la Poesía

El 21 de marzo se conmemora el Día Mundial de la Poesía, con el fin de honrar la palabra esencial y la reflexión sobre nuestra época. Se lanzó una cápsula exclusiva de **Poetas de Emergencia**, en la cual la actriz Gabriela Hernández recita cuatro poemas de Stella Díaz Varín titulados "La Colorina". Estuvo disponible de forma gratuita en la plataforma Teatroamil.tv desde el 21 hasta el 26 de marzo de 2023.

Día Internacional del Libro

Cada 23 de abril se recuerda el fallecimiento de tres destacados escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. En esta ocasión, celebramos el Día del Libro ofreciendo un descuento del 30% en las entradas para la función de **Molly Bloom** que se realizó en esa misma fecha.

Además, para conmemorar este día, se organizó un concurso en el cual se sorteó una copia del libro "Todos estos años". Este libro conmemorativo relata los 30 años de historia y trayectoria del Festival Internacional Teatro a Mil, uno de los eventos más importantes en las artes escénicas del país. Es un verdadero tesoro que narra el origen y evolución de esta celebración cultural imprescindible.

Día Nacional de Teatro

El día 11 de mayo se celebra el natalicio del director Andrés Pérez Araya, una figura destacada en el mundo del teatro nacional. Para conmemorar el Día Nacional del Teatro, realizamos un descuento del 50% en dos obras: **Molly Bloom** y **La Tempestad**, parte del Ciclo Coproducciones Mil que se presentó en el Teatro Finis Terrae.

Además, desde el 11 al 31 de mayo con acceso gratuito a través de Teatroamil.tv a se dispuso dos obras digitales creadas por el dramaturgo y director nacional, Guillermo Calderón, **Neva** (2006) y **Diciembre** (2009).

Día Internacional de la Danza

Cada 29 de abril se conmemora desde 1982 el nacimiento de Jean Georges Noverre, un coreógrafo innovador y estudioso de la danza, considerado el precursor del ballet moderno. En Teatroamil.tv, hemos presentado **Les Revenants**, una colección de solos de danza dirigidos por la talentosa dupla creativa de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky. Esta intervención artística argentina combina danza y cine, donde destacadas bailarinas y bailarines cobran vida a través de sus movimientos, apropiándose de espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Santiago que, paradójicamente, se encuentran vacíos.

Este contenido estuvo disponible los días 29 y 30 de abril, así como el 1 de mayo, para que todos

puedan disfrutarlo. Además, hemos otorgado un descuento del 30% en las entradas para el fascinante espectáculo de Eva Yerbabuena en el Teatro Municipal de Las Condes. Esta cautivadora presentación se llevará a cabo los días 8, 9, 10 y 11 de junio, brindando una experiencia inolvidable para los amantes de la danza y la expresión artística.

Día de los Patrimonios

En Chile, el Día de los Patrimonios se instauró en 1999 a través del Decreto 252 del 2 de mayo del 2000. Este año se estableció la realización de una jornada festiva y reflexiva en torno al patrimonio nacional el último domingo de cada mes de mayo. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es organismo encargado de coordinar y promover esta iniciativa, que es posible gracias a la participación de múltiples entidades públicas y privadas.

En esa línea, Fundación Teatro a Mil se hace presente en la celebración del Día de los Patrimonios poniendo al acceso gratuito un video y un libro que resguardan parte importante de nuestro acervo cultural.

El primero es el estreno del registro editado de la **Masterclass dictada por Guillermo "Willy" Ganga**, nuestro homenajeado 2023, durante el pasado Festival Teatro a Mil 2023, en GAM. Willy Ganga es diseñador escénico e ilustrador con 47 años de trayectoria trabajando en el Teatro Nacional Chileno y con otras compañías. En 2022 terminó sus funciones en la sala ubicada en calle Morandé, pero ha seguido ejerciendo su profesión para proyectos independientes y también dedicándoles más tiempo a su otra pasión: el dibujo.

En esta Masterclass, Willy Ganga repasa a través de anécdotas como desarrolló su vocación por estar tras bambalinas y da su testimonio particular sobre la compleja e incesante lucha que dieron los y las artistas durante la dictadura en Chile, cuando a pesar de la fuerte represión, siguieron creando y montando obras que recorrieron todo el país y que hoy alimentan la memoria colectiva de esos oscuros años.

Asimismo, el segundo aporte que hizo la Fundación en el Día de los Patrimonios fue a nivel de redes sociales, en donde se invitó a los seguidos de Instagram, Facebook y Twitter a participar en una dinámica de preguntas que podrán ser respondidas a través de la consulta del libro conmemorativo por los 30 años del Festival, **Todos estos años**, que está desde enero disponible en nuestro sitio web Teatroamil.cl. La idea fue visibilizar este contenido, incentivando su descarga gratuita, y al mismo tiempo valorar la historia y recuerdos del Festival Teatro a Mil como un patrimonio inmaterial que le pertenece a todos los chilenos y chilenas.

Teatro en la Educación

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, como una respuesta concreta de Fundación Teatro a Mil de impulsar y apoyar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al curriculum educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

En este 2023, Teatro en La Educación continuará profundizando su trabajo en 5 escuelas y 10 cursos de La Granja: Escuela Sanitas (5°, 6°, 7° y 8° básico), Escuela Bélgica (1°, 2°, 3° y 4° básico) y Escuela Poeta Oscar Castro (6° básico A y B). Mientras que en Lampa le dará continuidad a los cursos que partieron con el programa el año anterior en Escuela República de Polonia (6° básico) y Escuela Santa Bárbara (6to básico).

Dentro de la propuesta metodológica se sugiere implementar el programa durante todo un ciclo escolar, contemplando un recorrido de cuatro años, ya sea de 1° a 4° o bien de 5° a 8° básico. La clase de Artes Escénicas tiene una duración de dos horas a la semana y se inserta dentro de las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa que cada colegio designa.

Las actividades que se contemplan en la asignatura son: salidas pedagógicas, visionado de obras, indagación del entorno y ejecución de proyectos interdisciplinarios. Todo esto con el objetivo de ampliar el capital cultural, las referencias artísticas y al mismo tiempo promover el trabajo colectivo. Como cierre del proceso se realiza una muestra final de los alumnos y alumnas dentro de la escuela y también en el centro cultural de la comuna. La asignatura de Artes Escénicas está a cargo de una dupla docente conformada por una profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral o más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

Dos hitos importantes del año para el Programa Teatro en la Educación son el Día Nacional del Teatro, que se celebra cada 11 de mayo, en recuerdo del natalicio de Andrés Pérez Araya, director de La Negra Ester y fundador del Gran Circo Teatro; y la Semana de la Educación Artística (SEA), celebración internacional impulsada por la UNESCO y seguida por el Ministerio de Educación, que este año se realizará entre el 15 y 19 de mayo, bajo el lema Creando Universos Colectivos.

Día Nacional del Teatro en Establecimientos Educativos

Para el Día Nacional del Teatro, el programa estuvo presente en la Escuela República de Polonia de Lampa, el miércoles 10 de mayo, visionando junto a estudiantes de 6to básico un microdocumental de Andrés Pérez y realizando una posterior intervención en la entrada del establecimiento alusiva a la fecha. También se realizaron actividades ese mismo día, en la escuela Sanitas y Bélgica de la comuna de La Granja, con alumnas y alumnos de 3° a 8° básico, contándoles sobre este especial día para las artes escénicas.

Semana de la Educación Artística (SEA)

En tanto, para la Semana de la Educación Artística, el programa TELE ha organizado actividades especiales, iniciando con una puesta en escena especial de la obra ***Mañana es otro país***, el día 16 de mayo, a las 10 horas, para alumnos y alumnas del 6to básico de la escuela Santa Bárbara de Lampa.

El montaje nacido en Turquía y presentado en Bélgica bajo la dirección del destacado Michael de Cock, recorrió el mundo en un camión, presentándose en Eslovenia, Inglaterra, República Checa, Italia, Hungría y Francia. La obra se montó por primera vez en una sala de teatro en el pasado Festival Teatro a Mil, con la actuación de la actriz chilena María José Parga, quien ahora realizará esta presentación especial para el Programa Teatro en la Educación y los estudiantes de Lampa.

La actriz interpreta a una niña quien debe emigrar junto a su madre en peligrosas condiciones: una huida que promete un mejor mañana en otro país. La mirada infantil se entrecruza con los recuerdos de la actriz, de su propia migración, poniendo en la reflexión los sueños y esperanzas de inmigrantes y refugiados.

La Semana de la Educación Artística es una iniciativa impulsada desde la UNESCO y que en Chile se celebra desde 2013, con el objetivo de “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”.

Con esta impronta, el Programa Teatro en la Educación busca trabajar intensamente esta semana con las siguientes actividades:

16 de mayo

- Visionado obra ***Mañana es otro país*** y conversatorio post función para estudiantes de 6° y 7°mo básico- Escuela República de Polonia.
- Elaboración Revista de las artes escénicas - Sendero Fanzine perceptivo, con estudiantes 6° básico de la Escuela Santa Bárbara, Lampa.

17 de mayo

- Instalación ***“Una parte de mí en la escuela”***, con estudiantes de 8° básico de la Escuela Sanitas – La Granja. A partir del lema “creando universos colectivos” se invita a los alumnos y alumnas a recordar historias que hayan vivido dentro de la escuela y que les haya permitido construir su identidad.
- Creación de ***“Nuestro manifiesto en una foto”***, con estudiantes de 7° básico de la Escuela Sanitas de La Granja. Elaboración de un manifiesto que exprese la identidad del curso a partir de preguntas tales como ¿Cuáles son los valores de nuestro curso? ¿Qué nos gusta?,

¿Qué nos gustaría decirle a la sociedad? ¿Qué nos caracteriza? El resultado se expresa a través de una composición corporal capturada en una foto.

- Creación de un manifiesto grupal: Relatando experiencias con las artes escénicas. Se invita a estudiantes de 3° y 4°to básico de la Escuela Bélgica y 7° básico de la Escuela Sanita, ambas de La Granja, a elaborar un manifiesto que dé cuenta de sus experiencias y opiniones sobre las artes escénicas. Una vez realizado se desafía a los y las estudiantes a poder expresarlo en una composición corporal y registrarlo en una fotografía.

Teatroamil.tv

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos ya sean clases magistrales, series, conversaciones, entrevistas abiertas, foros, masterclass, microdocumentales, registros audiovisuales, radioteatros y entrevistas. Donde este trimestre tuvimos a disposición 96 contenidos en la plataforma, contabilizando un total de 4.570 visualizaciones en este trimestre.

Además, de colocar a disposición distintos proyectos para así marcar hitos para las artes escénicas como los son el Día Nacional del Teatro, Día Internacional del Libro, Día Mundial de la Poesía, entre otros. En donde, los hitos para este segundo trimestre fueron los siguientes:

No.	HITO	DIRECTOR/A	OBRA
1	Día Mundial de la Poesía	Fundación Teatro a Mil	Poetas de Emergencia, Gaby Hernández lee a Stella Díaz Varín
2	Día de Los Patrimonios	Fundación Teatro a Mil	Masterclass Willy Ganga
3	Día Internacional de la Danza	Luciana Acuña	Les Revenants
4	Día Nacional del Teatro	Guillermo Calderón	Diciembre
5	Día Nacional del Teatro	Guillermo Calderón	Neva

Circulación

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante este segundo trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de la performance **“Canciones para cocinar”** y **“Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo”** del Colectivo LASTESIS. Donde estos espectáculos han circulado en los siguientes espacios y fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
21 de junio	Colectivo LASTESIS	Working Progress: Canciones para cocinar	1	HAU Hebbel am Ufer (HAU2)	Berlín, Alemania
26 de junio	Colectivo LASTESIS	Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo	1	HAU Hebbel am Ufer (HAU2)	Berlín, Alemania

Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	LOCACIÓN
15 de abril	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	Teatro Regional de Ovalle, Región de Coquimbo
27 de mayo	Molly Bloom	Jan Lawers y Vivianne de Muynck	Teatro Regional de Talca, Región del Maule
17 de junio	La persona deprimida	Daniel Veronese	Teatro Regional de Talca, Región del Maule



Informe Trimestral de Actividades

Tercer Trimestre 2023

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Septiembre, 2023



Contenido

CICLO COPRODUCCIONES MIL	3
50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA	4
FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024.....	8
HITOS PROGRAMÁTICOS	11
Aventuras Digitales	11
TEATRO EN LA EDUCACIÓN	12
TEATROAMIL.TV	14
CIRCULACIÓN.....	15
Circulación Internacional	15
Circulación Nacional	15
COPRODUCCIONES.....	16
Regia Orquesta – Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción (CChC)	16
Triada Andina – Compañía La Patogallina.....	16
Vampyr / Working in Progress (WIP) – Directora Manuela Infante.....	16

CICLO COPRODUCCIONES MIL

Fundación Teatro a Mil, en alianza con Teatro Finis Terrae y Teatro Universidad Católica, regresó con una nueva temporada del Ciclo Coproducciones Mil: cinco obras teatrales interpretadas por grandes elencos locales, a cargo de destacados directores internacionales, que se tomaron la cartelera del 13 de abril al 9 de septiembre del 2023.

Los cinco montajes fueron estrenados durante pasadas versiones del Festival Internacional Teatro a Mil y han estado en cartelera en diferentes ciudades del país. En donde el ciclo incluye ***La persona deprimida***, ***Ella lo ama*** y ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, tres obras dirigidas por el prestigioso director argentino Daniel Veronese; ***Molly Bloom***, creada y dirigida por el belga Jan Lauwers y Viviane de Muynck, basada el capítulo final de la novela Ulises de James Joyce; ***La Tempestad*** de Shakespeare, último trabajo en vida del aclamado director franco-inglés Peter Brook, quien dirigió esta adaptación junto a Marie-Hélène Estienne, una de las duplas más importantes del teatro europeo.

Coproducciones Mil se despide este año con el remontaje de ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, aplaudida adaptación teatral del argentino Daniel Veronese sobre el texto del autor estadounidense David Foster Wallace, que tuvo una temporada del 23 de agosto al 9 de septiembre en Teatro UC.

La icónica sala ubicada frente a la Plaza Ñuñoa será el lugar donde Francisco Reyes y Marcelo Alonso interactuaron en forma de ocho diálogos en los que dan cuerpo a diferentes dinámicas de pareja, alternando roles de poder y abriendo reflexiones sobre la masculinidad contemporánea. Se trata de una confrontación de bordes peligrosos e incómodos a ideas hoy socialmente cuestionadas y que reflejan la falta de comunicación entre los géneros y la sobreprotección, intimidación y violencia que pueden sufrir las mujeres de parte de los hombres.

El remontaje de ***Encuentros breves con hombres repulsivos*** tuvo un total de 9 funciones, las cuales fueron realizadas el 24, 25, 26 y 31 de agosto, 1, 2, 7, 8 y 9 de septiembre. En donde, el martes 27 de junio fue lanzada la preventa por Ticketplus.

50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA

Fundación Teatro a Mil presenta el ciclo 50 años: desde la memoria, una selección de obras imprescindibles y emblemáticas, que dan cuenta de la persistente preocupación de los y las artistas por poner sobre el escenario problemáticas fundamentales de la sociedad chilena ligadas a su historia reciente.

Desde diferentes perspectivas, los textos de Juan Radrigán, Alejandro Moreno, Guillermo Calderón y Nona Fernández han marcado la historia del teatro contemporáneo local, invitando al público a hacer memoria, reflexionar y cuestionar el Chile en el que vivimos. Se sumo, desde España, la investigación de Andrés Lima, quien pone en discusión el impacto del modelo neoliberal en la vida y en la política a nivel global, ofreciendo una mirada que va más allá de nuestras fronteras.

Este ciclo se extenderá por cuatro meses y contempla en total 9 obras y recorridos, distribuido en seis obras presenciales en cuatro salas de teatro de Santiago y una de Concepción, un recorrido por el Estadio Nacional y un audio-recorrido por Santiago. Se complementará con una obra digital en Teatroamil.tv y proyecciones de obras digitales en las 16 regiones del país.

El Ciclo 50 años: desde la memoria, fue inaugurado el 9 de agosto con la primera función de **Hechos Consumados**, renovada versión de la obra escrita por Juan Radrigán en 1982, llevada a escena por Alfredo Castro en 1999 y 2010, y reestrenada a tablero vuelto en enero pasado en el Festival Teatro a Mil 2023. Vuelven a estar sobre el escenario Amparo Noguera y José Soza en la piel de Marta y Emilio, y Rodrigo Pérez, seres marginales que se encuentran en un sitio baldío en la periferia de Santiago. Completa el elenco Jaime Leiva, en su primera participación en este montaje.

Las 12 funciones de **Hechos Consumados** se realizaron del 9, 10, 11, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26 de agosto en el Teatro Nacional Chileno, y en la función del viernes 18 de agosto se desarrolló el diálogo post función, el cual fue moderado por el director de la obra, Alfredo Castro. Esta obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro Nacional Chileno y Teatro La Memoria.

El 10 de agosto, un día después del reestreno de **Hechos Consumados**, será la primera función de **Space Invaders**, en el Teatro Universidad Católica. Basada en la novela homónima de Nona Fernández y dirigida por Marcelo Leonart, la obra tuvo su estreno en 2020 y ahonda en las memorias fragmentadas de cuatro mujeres sobre el llamado “caso degollados”, uno de los más horribles crímenes de la dictadura de Pinochet.

Carmina Riego, Roxana Naranjo, Francisca Márquez y la misma Nona Fernández conforman el elenco de esta obra de la Compañía La Pieza Oscura. En la obra, la desaparición de Estrella González sucede tras el crimen real que marcó a fuego a toda una generación: el asesinato de tres militantes comunistas, en lo que fue denominado como el “caso degollados”, del cual el padre de Estrella habría sido uno de los responsables. La obra es la reconstrucción de esta época dolorosa,

cruel y borroneada, a veces, por el paso de los años.

Space Invaders dialoga con **Hechos Consumados**, en cuanto a que es una obra que va más allá de la política o la alusión directa a la dictadura. Se componen de metáforas que nos hacen reflexionar de otros temas. Si **Hechos Consumados** nos habla de la desigualdad, la marginalidad y el sentido profundo de la existencia humana, **Space Invaders** nos habla del paso de la niñez a la adultez, la configuración de la memoria colectiva, la empatía y el afecto de las relaciones tempranas.

Las funciones de **Space Invaders** se realizaron el 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26 de agosto en el Teatro Universidad Católica. Esta obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro Universidad Católica, Corporación Cultural de Quilicura y La Pieza Oscura.

En la función del jueves 10 de agosto de **Space Invaders** se realizó un conversatorio post función mediado por Carolina Arriagada, profesional del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), sobre dramaturgia, memoria y derechos humanos, que contó con la participación tanto del director, dramaturga y actrices como panelistas. Esta actividad fue abierta y todo público y se concretó como un espacio de reflexión que sumó la entrega de material institucional de promoción e intervenciones intergeneracionales sobre la temática.

En septiembre volvió a cartelera **La Amante Fascista**, obra que estuvo en Festival Teatro a Mil 2023, con éxito de público, dirigida por Víctor Carrasco y protagonizada por Paulina Urrutia. La obra estrenada en 2010 y ya convertirá en un clásico chileno contemporáneo, muestra los delirios de Iris Rojas, una mujer que, en una noche de insomnio mientras espera junto a su amante el regreso de su esposo capitán del Ejército, repasa, con una mirada xenófoba, clasista e intolerante, la historia reciente del país.

Desde su estreno en la Muestra Nacional de Dramaturgia de 2010, **La Amante Fascista** ganó calificativos contundentes de la crítica por ser una obra a la vez reflexiva, popular e impactante. La aguda mirada plasmada en la dramaturgia de Alejandro Chato Moreno, en la magistral interpretación de Paulina Urrutia, logran traspasar con ironía y humor negro algunos de los acontecimientos más dolorosos y oscuros de la dictadura.

Las funciones de **La Amante Fascista** en el Teatro CEINA, los días 7, 8 y 9 de septiembre, y en la función del jueves 7 de septiembre se realizó el diálogo post función, el cual fue moderado por dos alumnos del Instituto Nacional que forman parte de la Academia de Debate del mismo establecimiento. La obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro La Palabra y Teatro Biobío, con la colaboración de Teatro CEINA.

En 2022 se realizó una versión de la obra **La Amante Fascista** para el formato audiovisual, bajo la dirección de Vicente Sabatini. Esta puesta en pantalla cuenta con un **ciclo de proyecciones** a partir de la Unidad de Promoción, Educación y Participación (UPEP) del Instituto de Derechos Humanos (INDH) con Fundación Teatro a Mil. En donde las sedes regionales de la UPEP se articularon con

actores locales para la realización de las proyecciones, en donde universidades, centros culturales y organizaciones de la sociedad civil colaboraron activamente para el desarrollo de las proyecciones.

A este ciclo de proyecciones de la obra se sumó la realización de conversatorios mediados por profesionales de INDH para abordar, a partir del visionado de **La Amante Fascista**, se abordó las violaciones de derechos humanos en dictadura, el contexto histórico, lenguaje, códigos e ideas presentadas; elementos de forma y simbólicos que presenta la obra, así como la importancia de la memoria histórica para la no repetición, y su valor como elemento central para la vida en democracia presente y futura.

Las proyecciones de **La Amante Fascista** se realizarán 16 proyecciones entre el 17 de agosto al 18 de octubre, las cuales contemplan las actividad de mediación antes mencionada y tres diálogos post función con Víctor Carrasco, el director de la obra. De las cuales se desarrollado 9 de las 16 en las siguientes fechas:

No.	Fecha	Comuna	Tipo actividad
1	17 de agosto	Casa de la Cultura, Illapel, R. Coquimbo	Mediación
2	23 de agosto	Auditorio Erneso Livacic, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, R. Magallanes	Mediación
3	30 de agosto	Auditorio H2, Campus San Francisco, Universidad Católica de Temuco, Temuco, R. La Araucanía	Mediación
4	31 de agosto	Centro Cultural de Alto Hospicio, Alto Hospicio, R. Tarapacá	Diálogo post función
5	7 de septiembre	Biblioteca Regional Jorge Washington, Antofagasta, R. Antofagasta	Mediación
6	7 de septiembre	Ex Cine Colón, Arica, R. Arica	Mediación
7	12 de septiembre	Centro Cultural de Castro, Castro, R. Los Lagos	Diálogo post función
8	14 de septiembre	Teatro Diego Rivera, Puerto Montt, R. Los Lagos	Mediación
9	14 de septiembre	Centro de Extensión Universidad Católica del Maule, Talca, R. Maule	Diálogo post función

También dentro del ciclo, el 7 de septiembre en el Teatro Universidad Católica, se reestrena **Villa**, una de las obras más aplaudidas del dramaturgo y director Guillermo Calderón, que tuvo su estreno en 2011, presentándose en diferentes centros de detención y tortura.

En **Villa**, las actrices Francisca Lewin, Macarena Zamudio y Carla Romero interpretan a tres mujeres llamadas Alejandra, presuntamente vinculadas a las agrupaciones de derechos humanos, quienes discuten qué hacer con Villa Grimaldi, el predio que funcionó como principal centro de tortura y desaparición de personas durante la dictadura de Pinochet. Ellas deberán votar para elegir entre dos opciones y resolverlo que los miembros más antiguos de la organización -la generación de sus padres- no ha logrado dirimir: si reconstruir tal cual Villa Grimaldi como un espacio para recordar el horror y denunciar lo ocurrido, o convertirlo en un moderno museo de arte contemporáneo que resignifique el dolor desde la experiencia estética.

Villa tuvo ocho funciones en el Teatro Universidad Católica, el 7, 8, 9, 13, 14, 22 y 23 de septiembre, y en la función del miércoles 13 de septiembre se realizó el diálogo post función con el elenco y el director, mediado por el periodista Pedro Bahamondes. Asimismo, el 30 de septiembre, **Villa** tendrá una función en el Teatro del Biobío.

Además, como un gesto conmemorativo, **Villa** tuvo un función sin público el lunes 11 de septiembre desde el Sitio de Memoria de pasillos y camarines de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional exprisioneros/as políticos/as, bajo las graderías del Estadio Nacional.

La transmisión fue realizada a través de Facebook de Fundación Teatro a Mil y desde el home de Teatroamil.cl; asimismo, el código para insertar la transmisión desde Facebook a otros sitios web fue compartido con los organismos culturales de Cerrillos, Peñaflores, Chillán, Tiltil y Concepción, siendo compartido de igual manera en la web y Facebook de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional. Esta transmisión tuvo un alcance de 3.700 visualizaciones en las plataformas antes descritas.

Asimismo, la programación gratuita también contará con contenido gratuito en Teatroamil.tv en donde desde el 11 de septiembre al 11 de octubre estará disponible **El año en que nació** de Lola Arias, en el que once jóvenes nacidos durante la dictadura chilena reconstruyen la juventud de sus padres a partir de sus propios recuerdos y documentos. Además, en conjunto a la Dirección de Educación de la Municipalidad de Santiago y su Programa Escuelas Abiertas, en alianza con el Centro de Cine y Creación, se realizó una proyección gratuita de **El año en que nació** el pasado miércoles 27 de septiembre a las 19:00 horas, en el marco de la programación de la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, en donde se realizaron actividades de encuentro y visualización de películas, documentales, cine foros, entre otros.

Se suma también a este ciclo, las visitas al **Mural de Mon Laferte y Mono González** en el Estadio Nacional, inaugurando en enero de este año durante el Festival Teatro a Mil. La obra fue trabajada por la cantante y artista multidisciplinar y el reconocido muralista y fundador de la Brigada

Ramona Parra, a partir de un proceso de activación de memoria con las comunidades de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional y agrupaciones vinculadas a Derechos Humanos de la comuna de Ñuñoa.

Durante los sábados de agosto y septiembre, a las 11:00 hrs., el mural ubicado en el Camino de la Memoria, que recuerda a los presos políticos del Estadio Nacional, podrá ser visitado previa inscripción enviando un correo a administracion@enmn.cl. El lunes 11 de Septiembre, el mural también podrá ser visitado como parte de los recorridos especiales por ese día en el Estadio Nacional.

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024

En enero volveremos a tomarnos las calles, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de las artes escénicas de Chile y el mundo. Por lo cual, bajo el lema “cambia el escenario”, la próxima edición del Festival Internacional Teatro a Mil presentará más de 70 espectáculos durante enero de 2024.

El primer espectáculo confirmado, llega por primera vez en Sudamérica llega desde Canadá la obra que lanzó a la fama al aplaudido dramaturgo y director Robert Lepage, **Los siete arroyos del río Ōta**, una obra épica sobre el bombardeo nuclear en Hiroshima. Esta historia comienza en 1945 con el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima, desde ese momento, **Los siete arroyos del río Ōta** emprende un viaje de 50 años por la vida de varias generaciones marcados por la tragedia, llevando al espectador desde su butaca hasta Hiroshima, Osaka, Ámsterdam, Nueva York y la ex Unión Soviética.

La obra llega al país gracias al patrocinio de la Embajada de Canadá en Chile, siendo el primer espectáculo confirmado del Festival Teatro a Mil 2024 y tendrá sólo tres funciones el 19, 20 y 21 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 24 de julio en [Ticketplus.cl](https://www.ticketplus.cl), comenzando con una primera preventa limitada de 50% de descuento hasta agotar stock; posterior el 3 de agosto comenzó la segunda preventa limitada de 40% de descuento hasta agotar stock.

El segundo espectáculo confirmado, llega de la mano de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, llega el segundo espectáculo confirmado. Con un despliegue de siete actores, cincuenta títeres de distintas dimensiones, múltiples proyecciones de video en pantallas gigantes que se superponen y una ballena gigante en escena, **Moby Dick** es una magistral combinación de tecnología y artesanía que hace realidad la épica novela homónima de Herman Melville.

En **Moby Dick**, se sigue la trama del libro de Melville, explorando el viaje de los marineros del barco Pequod en su búsqueda de la mítica ballena blanca, logrando transportar al espectador a

través de las aventuras del obsesivo capitán Ahab y su tripulación a partir de realistas marionetas, incluida la del enorme cetáceo de 20 metros de largo que se despliega sobre el escenario. Ganadora en Noruega del Premio Hedda a Mejor Diseño Audiovisual y del Premio de la Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, **Moby Dick** utiliza técnicas fílmicas para influir en la perspectiva de la audiencia creando una producción en vivo de 85 minutos de duración, con todo el interés visual que tiene una película.

La obra llega al país gracias al patrocinio de la Embajada de Francia y el Instituto Francés de Chile, siendo el segundo espectáculo confirmado del Festival Teatro a Mil 2024 y tendrá sólo dos funciones el 6 y 7 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 8 de agosto en Ticketplus.cl, comenzando con una primera preventa limitada de 50% de descuento hasta agotar stock.

El tercer espectáculo confirmado, **All right. Good night (Todo bien. Buenas noches)**, fueron las últimas palabras que pronunció el piloto del MH370, antes de desaparecer por completo del radar. Ese 9 de marzo de 2014, el avión operado por Malaysia Airlines, con 227 pasajeros y 12 tripulantes, despegó desde Kuala Lumpur hacia Beijing, en un viaje de rutina que debería durar 6 horas y 13 minutos. Sin embargo, 40 minutos después de despegar, la nave perdió contacto para siempre.

A 10 años de lo que se convirtió en uno de los misterios más grandes de la aeronáutica mundial, se entrena en Chile **All right. Good night**, obra con la que el colectivo alemán Rimini Protokoll – formado por Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzel – recuerda la tragedia, llevándola más allá del caso que impactó al mundo, para reflexionar sobre lo que significa la desaparición en un nivel más personal.

Un poco después de que el avión se perdiera, en 2014, el padre de la directora Helgard Haug fue diagnosticado con demencia, iniciando su propio viaje hacia el olvido, a pesar de seguir físicamente presente. Ambos relatos se entrecruzan en un espectáculo musical meditativo que habla sobre cómo enfrentar la incertidumbre y la pérdida.

All right. Good night se presentará el 11, 12 y 13 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 1 de septiembre en Ticketplus, comenzando con una primera preventa limitada de 50% de descuento hasta agotar stock.

“La vida es como andar en bicicleta. Si quieres conservar el equilibrio debes mantenerte en movimiento”. Esta conocida frase pronunciada por el físico Albert Einstein fue la que inspiró al actor, guionista y director Yves Simard para concebir la creación número 25 de la compañía canadiense DynamO Théâtre, **En dos ruedas, ¡la vida! (À deux roues, la vie!)**, un espectáculo de teatro acrobático, donde la bicicleta es más que un simple objeto en escena: es el elemento fundamental para transmitir un mensaje inspirador.

En dos ruedas, ¡la vida! (À deux roues, la vie!), es un espectáculo que mezcla teatro físico, acrobacias, circo, magia y teatro de objetos para contarle al público una historia de familia, de generaciones y de duelo. Esta historia sin palabras – recomendada desde los 6 años en adelante – invita al público a un viaje en un universo poético donde el realismo mágico transfigura la realidad a partir de las emociones.

La obra que ha girado por todo Canadá y tuvo presentaciones en Corea del Sur y Colombia, aterrizará en enero siendo el cuarto espectáculo confirmado como parte de la programación internacional del Festival Teatro a Mil 2024, que tendrá presentaciones el 25, 26, 27 y 28 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 15 de septiembre en Ticketplus, comenzando con una primera preventa limitada del 50% de descuento hasta agotar stock.

Desde España, llega el quinto espectáculo confirmado, ***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, obra basada en la vida de Antoni Benaiges, maestro asesinado por el bando franquista. Corría el año 1934 y el maestro Antoni Benaiges revolucionaba la vida de los niños y niñas de un pueblito de Burgos con un método de enseñanza, en ese entonces, inusual: darles total libertad para que aprendieran a leer y escribir, experimentando ellos mismo con una imprenta.

El resultado de esas clases fue ***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, un manuscrito que reunió con ternura los sueños y pensamientos de ese grupo de estudiantes que querían reconocer el mar, y los del profesor que se los prometió. Dos años después, Benaiges era asesinado por el bando franquista al inicio de la guerra civil española. El libro fue salvado de la hoguera por un grupo vecinos, al igual que el gramófono con el que el maestro llevó música, poesía y alegría a aquel pueblo de la España profunda.

El quinto espectáculo confirmado estará en cartelera en el Teatro Nacional Chileno, y contará con tres funciones el 11, 12 y 13 de enero del 2024, cuyas entradas están disponible desde el 3 de octubre, o hasta agotar stock limitado de entradas con precios rebajados. Luego se pondrá a disposición una segunda preventa del 40% de descuento y, a continuación, una última preventa del 30%, también con stock limitado.

HITOS PROGRAMÁTICOS

De manera adicional, es importante destacar que durante el segundo trimestre del año, seguimos trabajando arduamente para promover y facilitar el acceso y la difusión de la cultura a través de la plataforma Teatroamil.tv. En este sentido, hemos puesto a disposición de nuestros usuarios una amplia y diversa gama de contenidos relacionados con numerosas disciplinas artísticas tanto a nivel nacional como internacional, permitiendo así que puedan deleitarse y enriquecerse con estas propuestas de manera completamente gratuita.

Durante este periodo, hemos llevado a cabo diversas conmemoraciones en honor a fechas significativas para nuestra comunidad. Además, hemos compartido contenido que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y estimula el debate sobre una variedad de temas relevantes en nuestra sociedad. Creemos firmemente en la importancia de generar espacios de discusión y análisis en torno a estas temáticas, y nos complace brindar a nuestro público la oportunidad de participar activamente en estas conversaciones.

Aventuras Digitales

Se trata de una cartelera con obras locales y extranjeras, encabezada por el más reciente éxito de la productora Aplaplac, **31 Minutos: Don Quijote**, disparatada versión de la novela de Miguel de Cervantes protagonizada por los personajes del popular noticiario infantil de títeres y dirigida por Álvaro Díaz y Pedro Peirano.

La obra, presentada en el Festival Teatro a Mil y emitida en 2022 por TVN, llega ahora a tu pantalla digital en formato pagado VOD, disponible el sábado 5 y sábado 19 de agosto al medio día por 36 horas siguientes. Los tickets estuvieron a la venta desde el martes 18 de julio en la misma plataforma y tuvieron un valor único de \$5.000.

De esta misma forma, se disponibilizaron por el mes de julio los 9 capítulos de la web serie de **Te invito a mi (súper) fiesta**, escrita y dirigida por Los Contadores Auditores, en la plataforma Teatroamil.tv y sin restricción de horario. Esta historia, narrada con un humor absurdo e irreverente, gira en torno a los superhéroes más poderosos de Chile –Greda Garbo, Astronomi-K, Pulpower, Magollanes y Monstera- quienes se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa. A medida que van llegando, los superhéroes se dan cuenta de que la celebración a la que fueron invitados es en realidad una trampa de La Tóxica, la supervillana más temida del Cono Sur.

Desde Brasil, durante todos los domingos de agosto a las 12:00 hrs., la película de animación **Tarsilinha**, presentada en el marco del Festival Teatro a Mil 2023 con motivo de la alianza con FICViña Industria. Los directores Celia Catunda y Kiko Mistrorigo se inspiraron en la obra plástica de la reconocida pintora brasileña Tarsila do Amaral, una de las principales artistas del movimiento moderno latinoamericano, para construir el mundo fantástico de **Tarsilinha** una niña de 8 años,

muy apegada a su madre, que se ve obligada a enfrentarse a sus miedos y a embarcarse sola en una aventura.

Otra niña valiente e imaginativa es la protagonista de **Omelette**, obra proveniente de Bélgica que rescata el teatro tradicional de sombras y lo combina con marionetas, y que se exhibió durante todo agosto, gratis, sin restricción de horario, en Teatroamil.tv.

Producida por la Compagnie Clair de Lune Theatre y escrita por Paulo Ferreira, **Omelette** está dedicada al teatro de sombras no verbal, donde la interpretación musical es clave para alcanzar el tono y el ritmo adecuado a esta historia sin diálogos, apta para niños y niñas mayores de 5 años. La obra fue ganadora del premio al “Mejor Espectáculo de Marionetas” en el Festival Fetén 2012 de Gijón, Asturias, y fue estrenada en Chile en el pasado Festival Teatro a Mil.

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, como una respuesta concreta de Fundación Teatro a Mil de impulsar y apoyar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al curriculum educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

En este 2023, Teatro en La Educación continuará profundizando su trabajo en 5 escuelas y 10 cursos de La Granja: Escuela Sanitas (5°, 6°, 7° y 8° básico), Escuela Bélgica (1°, 2°, 3° y 4° básico) y Escuela Poeta Oscar Castro (6° básico A y B). Mientras que en Lampa le dará continuidad a los cursos que partieron con el programa el año anterior en Escuela República de Polonia (6° básico) y Escuela Santa Bárbara (6to básico).

Dentro de la propuesta metodológica se sugiere implementar el programa durante todo un ciclo escolar, contemplando un recorrido de cuatro años, ya sea de 1° a 4° o bien de 5° a 8° básico. La clase de Artes Escénicas tiene una duración de dos horas a la semana y se inserta dentro de las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa que cada colegio designa.

Las actividades que se contemplan en la asignatura son: salidas pedagógicas, visionado de obras, indagación del entorno y ejecución de proyectos interdisciplinarios. Todo esto con el objetivo de ampliar el capital cultural, las referencias artísticas y al mismo tiempo promover el trabajo colectivo. Como cierre del proceso se realiza una muestra final de los alumnos y alumnas dentro de la escuela y también en el centro cultural de la comuna. La asignatura de Artes Escénicas está a cargo de una dupla docente conformada por una profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral o más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

En este trimestre realizamos la primera salida pedagógica junto los cursos de 1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to básico de los establecimientos Escuela Bélgica y Escuela Sanitas de la comuna de La Granja. En donde, pudieron ver la obra **Niña Alien** de Núcleo Escénico Los Tamagochis, y la obra **El secuestro de la bibliotecaria** de Teatro Atanor, ambas que fueron parte del Festival Internacional Teatro Familiar (FAMFest), funciones que se desarrollaron en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

En este trimestre, realizamos el visionado de obras y salidas pedagógicas, con el objetivo de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad, ampliar las referencias culturales y potenciar la capacidad de asombro de los y las estudiantes. Estas salidas pedagógicas se desarrollaron junto a las Escuela Bélgica (La Granja), Escuela Sanitas (La Granja), Escuela República de Polonia (Lampa) y Escuela Santa Bárbara (Lampa); donde los y las estudiantes asistieron a distintos espacios como el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Teatro Mori Bellavista y la Aldea del Encuentro.

Fecha	Obra	Compañía / Director-a	Espacio	Escuela	Curso	Estudiantes
21 de Agosto	Niña Alien	Cía. Los Tamagochis	GAM	Escuela Bélgica	2do, 3ro y 4to Básico	64
21 de Agosto	El secuestro de la bibliotecaria	Dir. Gustavo Valdivieso	GAM	Escuela Sanitas	5to Básico	35
25 de Agosto	Historia de amor para un alma vieja	Cía. FA / Felipe Zambrano Miguieles	Teatro Mori Bellavista	Escuela Sanitas	7mo y 8vo Básico	71
28 de Septiembre	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela Sanitas	6to Básico	35
28 de Septiembre	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela República De Polonia	6to Básico	36
28 de Septiembre	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela Santa Bárbara	6to Básico	32
6 salidas pedagógicas	4 obras de teatro		4 Espacios	4 Escuelas	9 Cursos	273 Estudiantes

TEATROAMIL.TV

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos ya sean en clases magistrales, series, conversaciones, entrevistas abiertas, foros, masterclass, micro documentales, registros audiovisuales, radioteatros y entrevistas. Donde este trimestre tuvimos a disposición 85 contenidos en la plataforma, contabilizando un total de 3.979 visualizaciones este trimestre.

Además, de colocar a disposición distintos proyectos para así marcar hitos para las artes escénicas como lo son el Mes de la Niñez con “Aventuras Digitales” y el Ciclo 50 años: Desde la Memoria. En donde, los hitos para este tercer trimestre fueron los siguientes:

CATEGORÍA	DIRECTOR/A	OBRA
Aventuras Digitales	Álvaro Díaz y Pedro Peirano	31 Minutos: Don Quijote
Aventuras Digitales	Los Contadores Auditores	Te invito a mi (súper) fiesta (9 capítulos)
Aventuras Digitales	Celia Catunda y Kiko Mistrorigo	Tarsilinha
Aventuras Digitales	Compagnie Clair de Lune Theatre	Omelette
Ciclo 50 años desde la memoria	Lola Arias	El año en que nací

CIRCULACIÓN

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante este tercer trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de **Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo** del Colectivo LASTESIS y con **Love to Death (Amor a la Muerte)** de Lemi Ponifasio. Donde estos espectáculos han circulado en los siguientes espacios y fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
1 de julio	Colectivo LASTESIS	Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo	1	Festival Theaterformen	Berlín, Alemania
7 y 8 de julio	Lemi Ponifasio	Love to Death (Amor a la Muerte)	2	Festival de Marseille	Marseille, Francia
15 y 16 de julio	Lemi Ponifasio	Love to Death (Amor a la Muerte)	2	GREC Festival	Barcelona, España

Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	No. FUNCIONES	LOCACIÓN
28 de julio	Molly Bloom	Jan Lauwes y Viviane de Muynick	1	Teatro Municipal de Temuco
5 de agosto	La persona deprimida	Daniel Veronese	1	Teatro Municipal de Ovalle
2 de septiembre	Ella lo ama	Daniel Veronese	1	Teatro Regional del Maule
30 de septiembre	Villa	Guillermo Calderón	1	Teatro Regional del Biobío

COPRODUCCIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. Es por lo cual, que dentro de este trimestre se realizaron las siguientes alianzas y funciones:

Regia Orquesta – Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción (CChC)

La Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción invitó a Fundación Teatro a Mil a participar en su programa de intervenciones en obras de construcción con ciclos de música en vivo por parte de la **Regia Orquesta**, compuesta por Cuti Aste y Jorge Lobos, miembros originales de la banda de la mítica Negra Ester, junto al guitarrista Marcelo Molina. En donde, su repertorio estuvo compuesto por canciones de La Negra Ester, junto al jazz guachaca y diversas cuecas.

Es por lo cual, que con esta alianza se busca impactar de manera positiva en la vida de los y las trabajadores, llevando actividades culturales a su espacio de trabajo, permitiendo conectarse a través del arte y reforzar las relaciones humanas, mejorando la comunicación interna, la empatía e integración.

Triada Andina – Compañía La Patogallina

La reconocida compañía nacional creará un pasacalle centrado en la cosmovisión andina, reuniendo a los espíritus de las montañas *Malkus* o *T'allas*, a la *Pachamama*, que representa la dualidad tiempo-espacio y está asociada a la fertilidad, y a *Amaru*, serpiente que simboliza la vitalidad del agua.

Este pasacalle **Triada Andina** de La Patogallina, será parte de la programación gratuita presentada en diversos espacios públicos del país en la XXXI Edición del Festival Internacional Teatro a Mil, que se desarrollará desde el 3 al 31 de enero del 2024.

Vampyr / Working in Progress (WIP) – Directora Manuela Infante

Este proyecto, **Vampyr**, liderado por Manuela Infante y en colaboración con cuatro mujeres chilenas con quienes ya ha desarrollado las obras **Estado Vegetal** y **Cómo convertirse en piedra**; se basa en el mito del vampiro el cual forma parte de una batería de discursos, afectos y tácticas usadas en tiempos de la modernidad colonial Europea para sostener la idea de lo humano y su forzosa división de lo no-humano, lo muerto, lo enfermo, lo foráneo.

Vampyr, se presentará en formato WIP en la *Semana de Programadores, Platea24*, en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2024 en Matucana 100. Este proyecto es una coproducción de Centro Cultural Matucana 100, Espacio Checoeslovaquia y Fundación Teatro a Mil.



Informe Trimestral de Actividades

Cuarto Trimestre 2023

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Diciembre, 2023



Contenido

50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA	3
PASACALLES “FIU Y SUS AMIGOS CAMINO AL HUMEDAL”	6
FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024.....	9
TEATRO EN LA EDUCACIÓN	19
TEATROAMIL.TV	23
CIRCULACIÓN.....	23
Circulación Internacional	23
Circulación Nacional	24

50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA

En 2022 se realizó una versión de la obra **La Amante Fascista** para el formato audiovisual, bajo la dirección de Vicente Sabatini. Esta puesta en pantalla contó con un **ciclo de proyecciones** con la colaboración de la Unidad de Promoción, Educación y Participación (UPEP) del Instituto de Derechos Humanos (INDH) y Fundación Teatro a Mil. En donde las sedes regionales de la UPEP se articularon con actores locales para la realización de las proyecciones, en donde universidades, centros culturales y organizaciones de la sociedad civil colaboraron activamente para el desarrollo de las proyecciones.

A este ciclo de proyecciones de la obra se sumó la realización de conversatorios mediados por profesionales de INDH para abordar, a partir del visionado de **La Amante Fascista**, se abordó las violaciones de derechos humanos en dictadura, el contexto histórico, lenguaje, códigos e ideas presentadas; elementos de forma y simbólicos que presenta la obra, así como la importancia de la memoria histórica para la no repetición, y su valor como elemento central para la vida en democracia presente y futura.

En donde, se realizaron un total de 16 proyecciones de **La Amante Fascista** entre el 17 de agosto al 31 de octubre, las cuales contemplaron la actividad de mediación antes mencionada y tres diálogos post función con Víctor Carrasco, el director de la obra. Las cuales fueron realizadas en 11 regiones del país, en 16 distintas comunas y con una participación total de 1.291 personas.

No.	Fecha	Región	Comuna	Asistentes
1	17 de agosto	Coquimbo	Illapel	56 personas
2	23 de agosto	Magallanes	Punta Arenas	106 personas
3	30 de agosto	La Araucanía	Temuco	65 personas
4	31 de agosto	Tarapacá	Alto Hospicio	50 personas
5	7 de septiembre	Antofagasta	Antofagasta	86 personas
6	7 de septiembre	Arica y Parinacota	Arica	95 personas
7	12 de septiembre	Los Lagos	Castro	253 personas
8	14 de septiembre	Los Lagos	Puerto Montt	81 personas
9	14 de septiembre	Maule	Talca	120 personas
10	6 de octubre	Magallanes	Puerto Williams	35 personas
11	6 de octubre	Metropolitana	Cerrillos	100 personas
12	12 de octubre	Coquimbo	Salamanca	13 personas
13	18 de octubre	Metropolitana	Melipilla	100 personas

14	26 de octubre	Metropolitana	Quinta Normal	35 personas
15	26 de octubre	Valparaíso	Valparaíso	66 personas
16	31 de octubre	Ñuble	Chillán	30 personas
16 proyecciones		11 regiones	16 comunas	1.291 asistentes

La programación de este ciclo también cuenta con un estreno internacional que aborda el rol simbólico y fáctico que ha tenido la dictadura chilena en el panorama político global. Se trata de dos obras que son parte de una investigación teatral desarrollada por el director y dramaturgo Andrés Lima, considerando uno de los más importantes de las artes escénicas de España, y que están basadas en la novela “*La doctrina del Shock*” de la estadounidense Naomi Klein.

Shock 1: el cóndor y el puma, es un desgarrador y sorpresivo retrato documental de lo que fue el golpe de Estado al gobierno de Salvador Allende, en tanto, **Shock 2: la tormenta y la guerra** continúa el viaje por los años 80, pero desde la política global con la revolución conservadora capitaneada por Margaret Thatcher en Europa y Ronald Reagan en Estados Unidos, y que culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak.

Ambos montajes comparten un elenco compuesto por actores y actrices de primer nivel, como Alba Flores, quienes han asumido el desafío de interpretar varios papeles en escena. Por ejemplo, el reconocido actor Antonio Durán Moreira “Morris”, encarna a Allende y Pinochet en **Shock 1**, mientras que en **Shock 2** algunos de sus papeles son Boris Yeltsin y Dick Cheney.

Las obras tendrán funciones intercaladas entre el 5 al 8 de octubre en Matucana 100. **Shock 1** se dará el jueves 5 de octubre a las 20:00 hrs., el sábado 7 a las 16:00 hrs., y el domingo 8 a las 12:00 hrs. En tanto, **Shock 2** tendrá funciones el viernes 6 a las 20:00 hrs., el sábado 7 a las 20:30 hrs., y el domingo 8 a las 16:30 hrs. Ambas obras son una producción del Centro Dramático Nacional de España, en Chile son presentadas por Fundación Teatro a Mil y Matucana 100, con el apoyo de la Embajada de España, el Instituto Aragonés de Empleo (INAEM) y Stecher Sound.

Durante septiembre y octubre, también se presenta contenido digital gratuito a través de la plataforma Teatroamil.tv, en la que se pondrá a disposición la obra **El año en que nací** de Lola Arias. Se trata del registro audiovisual de la versión original de la obra estrenada durante el Festival Teatro a Mil 2012, la que fue concebida a partir de los relatos de un grupo de jóvenes chilenos quienes hicieron un taller previo con la directora argentina. Esos testimonios reconstruyen la historia de las generaciones nacidas durante la dictadura de Pinochet. Esos testimonios reconstruyen la historia de las generaciones nacidas durante la dictadura de Pinochet, transitando los bordes de lo real y la ficción, de la historia del país y de la historia personal.

La programación gratuita del ciclo también contó con **AppRecuerdos**, un audio-recorrido que guía a los usuarios a través de sus smartphones por 129 lugares de Santiago. La aplicación permite



escuchar relatos reales sobre experiencias vividas entre 1970 y 1989 en distintos puntos del centro de la capital. Mediante la escucha activa, el usuario construye una escena imaginaria y se vuelve parte de esa memoria.

Su lanzamiento fue el pasado 28 de noviembre 2023, con la asistencia y participación de la embajadora de Alemania; la Directora del Goethe Institut; la representante de la DIRAC-Relaciones Exteriores; la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el equipo de la Unidad de Públicos y Territorios de Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio; la Directora de Fundación Teatro a Mil; representantes de GAM; actores, actrices y director@s; y público general. En donde, se convocaron a grupos de vecinos y vecinas del Barrio Lastarria, Parque Forestal y Torres San Borja, para vivir la experiencia de la mano de mediadores que profundizaron el proceso creativo y de investigación que hay detrás de la aplicación.

AppRecuerdos transforma la historia contemporánea en una experiencia de paseo e invita a descubrir Santiago de una forma muy especial y significativa para conmemorar los 50 años del golpe de Estado. Este proyecto, es un relanzamiento de la app estrenada en 2017, siendo fruto de una colaboración entre Rimini Protokoll (Berlín) y SonidoCiudad (Santiago), auspiciado y producido por el Goethe-Institut Chile. Financiado por el Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de Alemania con el amable apoyo de la Embajada de Alemania en Santiago de Chile.

PASACALLES “FIU Y SUS AMIGOS CAMINO AL HUMEDAL”

Desde el Gobierno de Santiago a través de la Corporación Regional de Santiago, con el trabajo de la compañía de Teatro Onirus, con el apoyo de Santiago 2023 se desarrolló una estrategia regional con el proyecto **Pasacalles Familiares, Juegos Panamericanos y Para Panamericanos Santiago 2023-Gana Santiago**, el cual buscó activar actividades culturales en torno a los juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023. Esta iniciativa se enmarcó bajo el programa Cultural de Santiago 2023 y tuvo la finalidad de generar un ambiente de celebración y encuentro entre la ciudadanía, el deporte y la cultura.

Este proyecto se enmarcó en el programa “El deporte se vive en Santiago 2023”, iniciativa denominada **Gana Santiago**, ejecutado por la Corporación de Desarrollo Territorial y Turismo de la Región Metropolitana y financiado por el Gobierno de Santiago, el cual se encuentra con 3 ejes de desarrollo:

1. Activación deportiva comunitaria;
2. Engalanar la ciudad;
3. Fomentar y potenciar la participación de la ciudadanía en los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

Estos ejes permiten impulsar y posicionar la marca regional a nivel global, visibilizando los atractivos de la Región Metropolitana, acercando a la ciudadanía a este evento deportivo a nivel país, potenciando a la Región Metropolitana como ciudad de grandes de eventos y, por otro lado, instalando la cultura del deporte y actividad física con inclusión. Fortaleciendo de esta forma la actividad dirigencial, activando la red deportiva de las diferentes realidades de los 52 municipios de la región, difundiendo los distintos deportes y disciplinas presentes en los Juegos. Junto con generar nuevas audiencias interesadas en el deporte potenciando la conexión entre este evento y las comunidades deportivas organizadas.

Dicha intervención artística comprende la creación, producción y ejecución completa de una historia en formato desfile pasacalle que cuenta la historia de FIU y sus amigos, mezclando diferentes disciplinas artísticas, como la música, circo, teatro, marionetas entre otras, que gire en torno a los deportes, encarnado todo a los valores de Santiago 2023 como instancia deportiva. Se consto de 5 presentaciones y Expo humedal en diferentes comunas de la Región Metropolitana.

Fechas en las que se realizó el pasacalle, ubicación y asistencia de público:

Fecha/Hora	Comuna	Inicio Pasacalles	Termino De Pasacalles	Público Asistente
Sábado 21 Oct. 17:00 hrs.	Cerrillos	Av. Aeropuerto con Fernández Albano	Av. Aeropuerto #7801	300
Viernes 03 Nov. 17:00 hrs.	Santiago	Bandera con Agustinas	Plaza de armas, frente al Museo Histórico Nacional	800

Domingo 12 Nov. 18:00 hrs.	La Pintana	Poeta Pío Baroja esquina Poeta Zelalla	Santa Trinidad #10977 esquina Antonio Machado, Cancha Sta Magdalena 2.	800
Sábado 18 Nov. 18:00 hrs	Peñalolén	Sánchez Fontecilla con Los Presidentes	Camilo Mori	1.500
Sábado 25 Nov. 18:00 hrs.	Ñuñoa	Humberto Trucco con Dublé Almeyda, Plaza Ñuñoa	Casa de la Cultura Av. Irrazabal #4055	2.200

Total de asistencia de público: 5.600 personas.

Creación de guion sobre la historia de la mascota FIU junto a sus amigos. De acuerdo con el Proyecto “Pasacalles Familiares, Juegos Panamericanos y Para Panamericanos Santiago 2020-Gana Santiago” se realizaron 5 presentaciones programadas con un equipo multidisciplinario de dramaturgia y diseño, liderado por Horacio Videla, director artístico de Teatro Onirus y Andrés García, Encargado del Proyecto Fundación Teatro a Mil, que permitió la elaboración de un pre-guion con FIU Mascota oficial de Santiago 2023 y sus amigos.

El Guion incorporó temas ambientales, protección de los humedales y promoción de la discapacidad. Se trabajó con asesores externos en temas medioambientales provenientes del Ministerio del Medioambiente. Finalmente, el guion fue visado y aprobado por la Corporación Regional de Desarrollo del Gobierno de Santiago y la Corporación Santiago 2023.

De las cuales, participaron en las intervenciones callejeras siendo personajes del guion de FIU junto a sus amigos: Fiu, Garza chica y Tagüita. Las cuales fueron manipuladas por actores-bailarines, se realizó un montaje para el desarrollo del desfile FIU y sus amigos, asimilando el espacio de un humedal.

Junto con Representantes del Gobierno de Santiago 2023 y personal de los departamentos de Deportes de cada comuna y otros, como territoriales, se realizaron visitas técnicas para elegir cada lugar donde se podría desarrollar la actividad, para el inicio y final del recorrido del pasacalles.

Cada lugar debía cumplir ciertos requisitos como: fácil llegada del público; tránsito frecuente; que facilite el desplazamiento del pasacalles sin problemas de suelo y altura (tendidos bajos de cables); con algún espacio cerrado para todo el equipo de trabajo, como Junta de Vecinos o Colegio, para poder ocupar como camarines, con acceso a baños, mesas y sillas; etc.

El Pasacalles comenzaba en un punto de encuentro con el público, previamente convocado, donde estaban todos los personajes y Fiu, liderados por el presentador (director de la Compañía Onirus), quien facilitaba el desarrollo de la actividad, hacía las presentaciones de rigor y mantenía un diálogo constante con el público; además presentaba a las autoridades al principio y al final del desfile,

quienes también hablaban al público asistente.

Las actividades realizadas estuvieron asesoradas por la contratación de un profesional experto en Prevención de Riesgos, con experiencia en eventos masivos, quien asesoro a todo el equipo de trabajo de técnicos y productores durante dos meses, asegurando el cumplimiento de las normas de seguridad.

CALUROSA NAVIDAD DE 31 MINUTOS EN REGIÓN DE ATACAMA

Dentro del marco del proyecto **“Creando espacios de integración sociocultural a través de eventos masivos para grupos prioritarios de la Región de Atacama”** impulsado por el Gobierno Regional de Atacama. Se realizaron dos conciertos en las ciudades de Vallenar y Copiapó del espectáculo ***Calurosa Navidad*** de 31 Minutos.

El primer espectáculo se realizó en el Estadio de Municipal Nelson Rojas de Vallenar el 11 de diciembre del 2023, en donde las actividades comenzaron a las 17.00 hrs. y el show comenzó a las 19.00 hrs. Y el segundo espectáculo, se realizó en el Estadio de Luis Valenzuela Hermosilla de Copiapó el 13 de diciembre del 2023, en donde las actividades comenzaron a las 17.00 hrs. y el show comenzó a las 19.00 hrs.

Fecha	Espectáculo	Locación	Público Asistente
11 de diciembre	Calurosa Navidad de 31 Minutos	Estadio Municipal Nelson Rojas, Vallenar	3.000
13 de diciembre	Calurosa Navidad de 31 Minutos	Estadio Luis Valenzuela Hermosilla, Copiapó	3.000

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024

“Tu energía cambia el escenario”, “Tu risa cambia el escenario”, “Tu aplauso cambia el escenario”. “Cambia el escenario” será el lema este 2024 de la edición 31° del Festival Internacional Teatro a Mil, haciendo un llamado al público para convertirse en los principales agentes que impulsen los cambios que requiere una sociedad más justa, sana y cohesionada.

Del 3 al 28 de enero de 2024, se desplegará una programación de más de 100 espectáculos nacionales e internacionales provenientes de 16 países, además de Chile, que se presentarán en distintos puntos del país de manera presencial y digital, con el objetivo de convocar a más de 400 mil espectadores.

Asimismo, este año el Festival reconoce el trabajo, talento y vocación por las artes escénicas de la actriz Luz Jiménez. Con una amplia trayectoria de 63 años en el teatro, el cine y la televisión, la artista con 89 años sigue actuando y está presente en este Festival como una de las protagonistas de la obra ***Historia de amor para un alma vieja***, escrita y dirigida por Felipe Zambrano y donde comparte el escenario con otro acto de gran trayectoria, Eduardo Barril.

Este año como adelanto de programación y con la idea de que más personas pudiesen acceder a algunas de las grandes obras internacionales del festival, se lanzaron a la venta, entre julio y septiembre, cuatro espectáculos en el Teatro Municipal de Las Condes y uno en el Teatro Nacional Chile, con preventas del 50%, 40% y 30% de descuento en sus entradas.

El pasado 19 de octubre de 2023 se realizó el lanzamiento de la programación de obras de sala en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) a las 10:00 hrs. en la Sala A1, dejando a disposición la cartelera y la venta de entradas, en donde participaron los y las artistas e intérpretes de los distintos espectáculos que participarán en esta edición del Festival, autoridades y auspiciadores.

El primer espectáculo confirmado del festival fue ***Los siete arroyos del río Ōta***, estrenada originalmente en 1994 y considerada la primera obra maestra del destacado director y escenógrafo canadiense Roberto Lepage. Será la primera vez que se vea en Sudamérica, luego de su reestreno mundial en 2020 para la inauguración de Le Diamant, el nuevo teatro de Ex Machina, la compañía de Lepage, en la ciudad de Quebec.

Luego se confirmaron las obras ***Moby Dick***, una versión en marionetas de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, dirigida por Yngvild Aspeli; ***All right. Good night***, una performance musical sobre la desaparición, dirigida por Helgard Haug, integrante del colectivo alemán Rimini Protokoll; y ***En dos ruedas, ¡la vida!***, de la compañía de teatro acrobático canadiense DynamO Théâtre. A ellos se suma el anuncio de ***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, de los españoles Xavier Bobés y Alberto Conejero, una obra de teatro documental que se presentará en el Teatro Nacional Chileno.

Estas primeras obras de Canadá, Alemania, Francia y España fueron la primera avanzada internacional del festival que se completa con otros 12 países que se suman a la cartelera, además de la amplia programación chilena.

Francia también viene con el espectáculo que dará el puntapié inaugural al festival el 3 de enero. Se trata de **Les traceurs**, afamado funambulista Nathan Paulin, quien con una experimentada técnica, ha atravesado los cielos de su país además de presentarse en Suiza, Rusia, Hong Kong y Brasil. En Chile caminará sobre una cuerda recorriendo al menos 400 metros de los aires del centro cívico de Santiago. Se suma, además, de Francia, el pasacalle de gran formato **Tres elefantes pasan**, protagonizado por gigantes paquidermos de hierro, acompañados de música interpretada por un pequeño ejército de soldaditos de plomo, y también llegará una versión local en lenguaje de señas de la obra autobiográfica del destacado coreógrafo **Jérôme Bel**. En Antofagasta esta obra estará a cargo de Alejandra Rojas y en Santiago de María Siebald.

Este año, España tiene un lugar destacado en la cartelera del festival, con espectáculos de distintas zonas del país ibérico, que nos mostrarán una pincelada del rico panorama de las artes escénicas españolas. Habrá tres piezas de flamenco a cargo de la dupla de Marco Vargas & Chloé Brûlé – **Naufragio universal, Colección privada y Las 24** – una muestra de teatro callejero circense con **Poi**, un monólogo feminista sobre la violencia de género con **Rebota, rebota y en tu cara explota** y un pasacalle pirotécnico con **Tambores de fuego**.

Desde Austria volverá un conocido amigo del festival, el premiado coreógrafo Willi Dorner, que trae la performance interactiva **Dance Karaoke** y desde la lejana China aterrizará al festival un espectáculo en clave Ópera de Sichuan, **La leyenda de la serpiente blanca**.

Como parte de **la destacada programación latinoamericana**, y celebrando sus 50 años de trayectoria, vuelve a Chile el colectivo peruano **Yuyachkani**, quienes presentarán su pasacalle **El teatro es un sueño** y en Antofagasta estrenarán una obra cocreada con el Colectivo Primate. Desde Brasil llega el reconocido monólogo **Monos** del destacado director e intérprete Clayton Nascimento que nos habla sobre el racismo desde una mirada decolonial, y desde Argentina nos visitarán **Luciana Acuña y Alejo Mogueillansky** con la performance urbana **Efectos especiales; Testosterona**, un unipersonal del periodista y fundador de revista Anfibia Cristian Alarcón; la obra **Parlamento** sobre las nuevas voces del fascismo del colectivo **Piel de Lava**; la apuesta metateatral de **El brote** de **Emiliano Dionosi**; y el amor contemporáneo en **Gaviota** de **Guillermo Cacace**. La cosmovisión andina sobre la muerte llegará con **Tinkunikama** de la compañía **Tabla Roja**; el drama del alzhéimer se verá en **Cuando mayo deje de ser mayo** del bogotano **Moisés Ballesteros**; y de Uruguay tendremos teatro inmersivo y confesional con **Yo soy Fedra** de **Marianella Morena**.

En Santiago, Antofagasta, Valparaíso y Concepción -además de una sección digital- seleccionaron obras que rescatan historias desconocidas u olvidadas, reflexionan en torno a la salud mental y enfermedades como el Alzheimer y cuestionan los padecimientos propios de la vida contemporánea. La **memoria en todas sus formas** es uno de los ejes que cruza la selección de los

Jurados 2024.

En Santiago volverán **Antuco** de la compañía Silencio Blanco; **Continuidad de las cajeras** de Jorge Contreras con dirección de Muriel Miranda; **El traje del novio** e **Historia de amor para un alma vieja**, ambas de Felipe Zambrano, la primera dirigida por Héctor Morales y la segunda por el mismo Zambrano; **Memoria**, de Trinidad González; **Yeguas sueltas** de Ernesto Orellana; **Como si pasara un tren**, dirigida por Bárbara Ruiz-Tagle; junto a las obras de danza **Arboleda** de Colectivo La Vitrina, **Develar** de Daniella Santibáñez y **Lavarropas** de Compañía Manada.

Los Jurados Regionales, por su parte, seleccionaron las obras **Memorias desenterradas** de Franco Rocco y **Vistiendo un muerto** de la Compañía Club de Lectura (ambas de Antofagasta), **Violentos del Centro de Investigación Teatro La Peste** (Valparaíso) y **Yo duelo** de La Gaviota Podcast (Concepción), estas últimas con funciones en su región y en Santiago. En tanto, en el apartado digital, se exhibirán gratis por el escenario virtual **Teatroamil.tv** las obras **Aerénquimas** del colectivo ASKUTÀLAK (Punta Arenas); **Eco** de Paula López (Antofagasta); **Dual** de Milca Galea y Leonardo Retamal (Valparaíso); **Memoria textual** de Maira Perales (Concepción) y **Playas de fuego** de Marcela Ortiz de Zárate y Marcos Salazar (Santiago).

La parrilla se complementa con obras y compañías invitadas que ya son parte del Patrimonio teatral del país. Guillermo Calderón trae nuevas funciones de **Villa**, la elogiada obra de 2011 que cuestionó el papel de los sitios de memoria, **Teatro La Provincia** de **Rodrigo Pérez**, celebra 30 años de vida con la Trilogía Final: **Hablan**, **Edipo stand up tragedy** y **Los ojos de Lena**, todas de la dramaturga **Leyla Selman**; **Alfredo Castro**, histórica figura del festival desde su primera versión, regresa con su último trabajo como director: el monólogo **Girls and Boys**, con la interpretación de Antonia Zegers; **Teatro y su Doble**, la compañía de marionetas de **Aline Kuppenheim** vuelve con tres de sus más reconocidas producciones **El capote**, **Feos** y **Sobre la cuerda floja**; **Teatro Ictus** trae de vuelta la obra Primavera con una esquina rota de 1974, reestrenada por los 50 años del golpe de Estado bajo la dirección de Jesús Urqueta, quien también reestrena dos de sus últimos trabajos donde rescata la voz del dramaturgo de la generación del 50' Luis Alberto Heiremans con **El mar en la muralla** y **Arpeggione**; y finalmente conmemorando sus 25 años de vida desde que se estrenara en la primera edición del Festival Teatro a Mil de 1994, vuelve a este escenario **Gemelos**, creada por la entonces Compañía La Troppa.

Como cada año, el festival consolida sus alianzas con importantes salas de la capital, que participan con exitosos títulos de su propia cartelera. Vuelve al Centro Cultural CEINA el monólogo **Amanda Labarca** a cargo de Ximena Rivas; el musical sobre el disco de Víctor Jara **La población regresa** al Teatro Nacional Chileno; GAM está presente con su coproducción por los 50 años del golpe de Estado, **María Isabel** y la nueva obra de danza de José Luis Vidal, **Nube**; mientras que una mirada al pasado universal llega con Stalin producción del Teatro Finis Terrae. **Chef**, **Frankenstein** y **Planeta Verdeagua** son parte de la oferta a la gorra del Anfiteatro Bellas Artes; por las dramaturgias jóvenes apuesta el Teatro Camilo Henríquez con **Y,Y,Y,Y,Y**, **Medea** y **Lo oscuro se esconde debajo de la**

alfombra; en tanto que una cartelera circense y familiar trae la Aldea del Encuentro con ***Exotic, Ni solo ni acompaña'ó, Preludio y final y Funeral para un país***;

En esta edición 2024, el festival exhibe sus más recientes coproducciones, algunas de ellas en calidad de estreno. Es el caso de la compañía nacional La Patogallina, que presenta su última creación ***Pachakuna, Guardianes de Los Andes***. Desde el Museo Chileno de Arte Precolombino escaparán los dioses de la cosmovisión andina, dando pie a un colorido pasacalle que recorrerá las calles de la comuna de Santiago para, en los días siguientes, visitar otras comunas y regiones del país. De la compañía antofagastina Alma Reina Teatro llega ***Má***, un drama familiar dirigido por Pamela Meneses; y coproducida por el Centro Dramático Nacional de España llega una versión local de ***Dramawalker***, un audiorecorrido con historias construidas por vecinos de un barrio, a cargo de la artista Paula Aros Gho. Por otro lado, el colectivo Lastesis, estrena en Chile su más reciente performance, luego de presentarse en Berlín y Cádiz, ***Canciones para cocinar***; y finalmente Teatro La María regresa con nuevas funciones de su más reciente obra, una hilarante ucronía chileno-portuguesa ***G.O.L.P.***, que se enmarca en la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de Chile y los 50 años de la Revolución de los Claveles de Portugal.

Entre las coproducciones que se repiten el plato –debido a su éxito, popularidad y contingencia– está el pasacalle ***La Pichintún***, dirigido por Mariana Muñoz, La persona deprimida, Encuentros breves con hombres repulsivos y Ella lo ama, las tres obras dirigidas por Daniel Veronese; ***Mañana es otro país***, coproducción con Bélgica que habla sobre la migración a través de la mirada de una niña refugiada y una nueva versión de ***AppRecuerdos***, el audio recorrido urbano y gratuito –que reúne 129 relatos documentales de los años 70 y 80 en Chile– y ***que fue*** creado en 2017 en conjunto por el colectivo alemán Rimini Protokoll y el colectivo chileno SonidoCiudad.

Además, se espera la que sin duda será una sorpresa para el público de distintas generaciones de chilenos y chilenas: Pedro Peirano y Álvaro Díaz - fundadores de la productora Aplaplac- trabajan a toda máquina en la primera exposición retrospectiva para celebrar los 20 años de su creación más exitosa: 31 minutos. **La muestra que será inaugurada el 13 de enero en el Centro Cultural La Moneda y se extenderá hasta abril**, reunirá todo el universo creativo tras el noticiario infantil, incluido los propios títeres de Tulio Triviño y compañía, así como bocetos, grabaciones, maquetas etc. Con el festival, la dupla creativa tiene una relación de algunos años desde que decidieron incursionar en el teatro infantil con las reversiones clásicos universales; 31 Minutos: Romeo y Julieta, estrenada en el Festival Teatro a Mil de 2016, y 31 Minutos: Don Quijote, transmitida por televisión abierta el 3 de enero de 2021 por TVN, como una forma de iniciar la temporada del Festival de teatro Santiago a Mil de ese año, marcado aún por la pandemia.

Como ya se ha hecho tradición desde 2010, el festival ofrece también una cartelera de música con bandas locales que en esta edición tiene dos fuertes focos: el rescate de melodías patrimoniales y el público infantil/juvenil y familiar, haciendo un cruce también intergeneracional. Es el caso del músico **Camilo Aliaga y su proyecto Dual**, que reúne a importantes pianistas de América Latina

como Andrés Beeuwsaert, Valentín Trujillo, Martin Joseph, Joaquín Fuentes, entre otros, alrededor del concepto de dúos de piano, con el lanzamiento en vivo del único álbum de este tipo en Chile y Latinoamérica, interpretando temas originales y clásicos del jazz.

En el foco patrimonial se suma la propuesta de **La Otra Esquina**, cuarteto de tango formado en 2021 por músicos de Chile y Venezuela, quienes presentarán un concierto que invita a realizar un recorrido por tangos de la Época Dorada, entrelazados a través de décimas y relatos con otros de su propia autoría.

Un rescate innovador de la música criolla es lo que hace el **Dúo Pajarito**, agrupación de ocho integrantes que nace en 2019 de la profunda admiración y devoción por la música de América latina, sus cultores y tradiciones. En esta edición del festival mostrarán lo que se ha convertido en su sello: la selección de un repertorio tradicional y de antiguos/as compositores/as, reinterpretándolo bajo una perspectiva de género.

También dentro del género criollo, pero desde el jazz fusión, se une a esta cartelera “patrimonial” la banda **La Marraqueta**, con una trayectoria de tres décadas cultivando la improvisación jazzística y la música de raíz folclórica y mapuche.

Pensando en las primeras infancias (público de +1 año) se presentarán en esta edición la banda **Hola Flinko** con el concierto didáctico Flinko y la Pingüi-Band, una divertida travesía que mezcla colores, música, animación digital y baile, donde Flinko el ornitorrinco, viaja por Latinoamérica junto a sus padres, conociendo y ayudando a los animales en peligro de extinción.

Mezclando tradición y audiencia infantil (recomendado para público entre 3 y 12 años), es parte de Tocatas Mil, la **Compañía Volantín** con su **concierto teatral La Plaza de los Sueños**. Cuecas, tonadas, cumbias, calypso, zambas, chachachá entre otros ritmos dan vida a este concierto que promueve los derechos de las niñas y niños a través de canciones que nos presentan entretenidas historias y personajes que invitan a las niñas, niños y sus familias a jugar, cantar, reflexionar y emocionarse.

La programación de Tocatas Mil se desarrollará en la Sala A1 del GAM entre el 6 y el 14 de enero, con funciones únicas.

Del 4 al 13 de enero se desarrollará la extensión del Festival Teatro a Mil en Antofagasta. Este año una de las grandes atracciones será el estreno en Chile de la versión local de **Dance Karaoke**, una de las performances más famosas del coreógrafo austriaco Willi Dorner, producida especialmente con voluntarios y voluntarias de la región. Durante el mes de octubre se realizó la convocatoria abierta a personas asiduas al baile y con ganas de ser parte de esta experiencia de danza colectiva. El resultado se verá el 5 de enero en el balneario municipal de Antofagasta, en una función única.

El resto de la programación internacional del festival está compuesta por la obra callejera de circo

Poi, proveniente de España y cuyo intérprete, creador y director, Guillem Vizcaíno, estará también dictando talleres en la ciudad; la obra también española de teatro documental *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*; una versión local de la pieza homónima y “auto-coreobiográfica” del afamado coreógrafo francés *Jérôme Bel*, realizada en lenguas de señas por la artista Alejandra Rojas y el montaje franco-noruego de marionetas *Moby Dick*, que tendrá dos funciones en el Teatro Municipal de Antofagasta.

Dentro de la cartelera nacional, destaca el estreno de *MÁ*, obra de la directora y dramaturga antofagastina Pamela Meneses, que abre el festival el 4 de enero; las obras de la selección del jurado regional de Antofagasta, *Vistiendo un muerto* y *Memorias desenterradas* y la coproducción chileno-belga, *Mañana es otro país*.

El cierre con broche de oro estará a cargo de la creación colectiva del Grupo Yuyachkani de Perú y el colectivo Primate de Chile, quienes estrenarán un pasacalle especialmente pensado para esta edición del Festival, el 13 de enero en el Parque Brasil de Antofagasta.

Por otro lado, el pasado 29 de noviembre de 2023, se realizó en la Fundación Minera Escondida, el lanzamiento de la programación de espectáculos en la región de Antofagasta. Se desplegará entre el 4 y 13 de enero de 2024 en las salas y calles de Antofagasta, Mejillones y Peine. La nueva edición reservará un espacio para los talentos regionales, además de espectáculos de teatro de Austria, Bélgica, España, Francia y Perú.

Reconocimiento talento local. La compañía Alma Reina Teatro será la encargada de dar el puntapié inicial a esta versión de Antof a Mil con *Má*, obra escrita y dirigida por Pamela Meneses y protagonizada por la emblemática actriz Teresa Ramos. Se presentará el 4 de enero a las 20 horas, en el Teatro Municipal de Antofagasta, el público podrá adentrarse en esta historia con atisbos de realismo mágico que pone en escena la conmovedora relación entre una madre y una hija que deciden volver a vivir juntas.

Montajes de obras internacionales. El 5 de enero será el turno de bailar. Desde Austria, el coreógrafo y director Willi Dörner abrirá la programación internacional con *Dance Karaoke*, una original propuesta que organiza una fiesta de karaoke donde, en vez de seguir una letra y cantar, el público podrá seguir los pasos de baile de otros antofagastinos.

La fusión entre las artes del circo, con el juego del trompo y la cultura mediterránea, es lo que convierte a *Poi* en una experiencia única. De la Compañía española, D'es Tro, y debutando en Latinoamérica con esta creación de Guillem Vizcaíno, presentándose el 5 de enero en Mejillones y el 7 en Peine, para seguir con funciones en Antofagasta el 8 y 9 de enero.

Moby Dick, de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, dirigida por Yngvild Aspeli. Con 7 actores, 50 marionetas, una orquesta ahogada y una ballena gigante en escena, esta obra hará realidad la épica novela de Herman Melville el 11 y 12 de enero a las 20:30 horas en el Teatro Municipal de

Antofagasta.

En clave colaborativa entre Chile y artistas de otros países se presentará el 10 y 12 de enero en Antofagasta ***Mañana es otro país***, coproducción del Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y Fundación Teatro A Mil. Dirigida por el belga Michael de Cock y protagonizada por la actriz nacional María José Parga, la historia se centra en el viaje de una niña que debe emigrar en peligrosas condiciones para que el mañana sea posible en otro país.

Por su parte, el 11 y 12 de enero debutará la versión franco-chilena de ***Jérôme Bel***, creación del afamado coreógrafo francés del mismo nombre, interpretada por la actriz Alejandra Rojas en su versión para Antofagasta, quien dará vida a su autorretrato bailado. Otra versión de la misma obra se representará, en lenguaje de señas, en Santiago.

Finalmente, la histórica agrupación peruana Yuyachkani celebrará 50 años de trayectoria con ***El teatro es un sueño - Desde lejos he venido***, en una versión trabajada junto al Colectivo Teatral Primate de Antofagasta. Presentándose el 13 de enero a las 21:00 horas en el Casco Histórico de la capital regional.

Montajes de obras nacionales. Además de ***Má***, como parte de las propuestas antofagastinas el Jurado Regional de Antofagasta seleccionó la obra ***Memorias desenterradas (Aluvión 1991)***, creación colectiva de Producción Espécimen que revisita la tragedia del aluvión que azotó la ciudad a comienzos de los años 90, la cual estará el 6 y 7 de enero en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta.

la compañía Club de Lectura fue seleccionada con ***Vistiendo un muerto***, una comedia satírica donde dos pobladores descubren el cuerpo de un vecino en una población periférica de Antofagasta. La obra, que tiene una dramaturgia conjunta entre la compañía y Ernesto Orellana, se presentará el 10 y 11 de enero en Teatro Demoler.

Finalmente, como parte de la selección del Jurado Digital del festival, que visionó creaciones audiovisuales de todo el país, se presentará a través de Teatroamil.tv la obra ***Eco***, cortometraje teatral de Paula López Núñez filmado en la ex Oficina Salitrera Chacabuco, que recuerda la vida en la pampa y las salitreras, reflexionando sobre el sentido de migrar en busca de una mejor vida.

El Festival Internacional Antof a Mil es un proyecto presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Finalmente, el pasado 04 de diciembre de 2023, se realizó en el Museo Chileno de Arte Precolombino el lanzamiento de la programación del espectáculo gratuito del festival, dando se a conocer la cartelera de espectáculos. El Festival Internacional Teatro a Mil se tomará las calles con espectáculos teatrales, musicales, de danza, recorridos y pirotecnia, provenientes de Chile y otros

15 países, conformando una cartelera que transformará el espacio público de 30 comunas de la Región Metropolitana y otras 12 comunas en distintas regiones del país.

Intervenciones artísticas en las calles. El día 3 de enero al mediodía y en una única función, *Les traceurs* (Francia) de la Compagnie de Chaillot, cambiará el escenario hacia la verticalidad del centro cívico de Santiago. La coreografía de Rachid Ouramdane será interpretada por el excepcional equilibrista Nathan Paulin –dueño del récord por el cruce más largo sobre una línea a 2.240 metros de altura–, acompañado por una creación sonora de Jean-Baptiste Julien que revelará al público los pensamientos del funambulista en acción. El montaje, que se ha presentado con éxito en la torre Eiffel de París y en Pan de Azúcar en Río de Janeiro, servirá de puntapié inicial para esta nueva versión de Teatro a Mil.

El mismo día 3 de enero por la tarde, en Renca, se realizará el estreno del nuevo trabajo del Colectivo La Patogallina: *Pachakuna: guardianes de los Andes*. La compañía chilena, pionera en el teatro de calle, presentará bajo la dirección de Martín Erazo un desfile liderado por tres animales andinos – un cóndor, un puma y una serpiente– que hacen un llamado a volver a conectarse con la naturaleza y la historia, donde los bailes y la música serán protagonistas. La compañía continuará sus funciones en Santiago, partiendo desde el Museo Chileno de Arte Precolombino (4 de enero), Peñaflor (5 de enero), La Pintana (6), San Miguel (7), San Joaquín (9), San Bernardo (10), Cerrillos (11), Ñuñoa (12), Puente Alto (13), Lampa (14), Pedro Aguirre Cerda (16), Quilicura (17), Buin (18), Pudahuel (19), Quinta Normal (20), Vitacura (21), Casablanca (23), San Felipe (24), Talagante (25), Independencia (26), Machalí (27) y Concepción (30), siguiendo con funciones el 1 y 2 de febrero en Temuco, para luego volar al norte y cerrar su gira en Coquimbo el 4 de febrero

Así mismo la reconocida Compagnie Oposito (Francia) -con 40 años de trayectoria- recorrerán la Región Metropolitana con su obra: *Tres elefantes pasan...* (Francia), en la que tres elefantes gigantes, una banda de música celta y un ejército de soldaditos de plomo recorrerán las calles. Este espectáculo -que incluirá la participación de comparsas locales- será presentado en Santiago (12 de enero), Cerro Navia (13), Pudahuel (14), Maipú (16), La Granja (18), y tendrá un cierre espectacular con un gran concierto en Ñuñoa (20).

Tambores de fuego, de la compañía vasca Deabru Beltzak, con dirección de Garbitxu, mezclará música, pirotecnia y efectos especiales, siguiendo el recorrido de Aker, el diablo del akelarre que deambula por pueblos y ciudades con su séquito de percusionistas. El montaje, que ya suma más de 800 funciones realizadas en 15 países, comenzará su recorrido en Pudahuel el 11 de enero, para seguir por La Granja (12 de enero), Lampa (13), Cerrillos (14), Pudahuel (16), Ñuñoa (17), Paine (18) San Bernardo (19) y La Pintana (20 de enero).

En tanto, la compañía española D'es Tro debutará en Latinoamérica con su aplaudido y premiado montaje *Poi*, que transportará al público a un mundo rural olvidado a través de un juego poético con trompos. Este íntimo montaje tendrá funciones en Mejillones (5 de enero), Peine (7), Antofagasta (8 y 9), para luego llegar a Cerro Navia (11 de enero), Cerrillos (12), San Bernardo (14),

Melipilla (15), Paine (17), Pudahuel (18) y El Bosque (20 de enero).

Desde Austria, el reconocido performer, coreógrafo y director Willi Dorner –quien participó en el festival con *Bodies in urban spaces* en 2019– vuelve a Chile con ***Dance karaoke***, una fiesta de karaoke en vivo, en la que el público podrá seguir los pasos de baile de ciudadanos comunes y corrientes filmados bailando en la ciudad sus canciones favoritas. Este “tik tok” en vivo tendrá su debut en Antofagasta el 5 de enero, para presentarse a continuación en Santiago (7 de enero), Quilicura (11), Lo Espejo (12), Pudahuel (13), Cerro Navia (14), El Bosque (18) y Melipilla (20).

La compañía Acrobuffos alegrará a las familias con ***Waterbombs*** (Estados Unidos), una creación de Seth Bloom y Christina Gelsone que llega hasta Chile, tras haberse presentado en 25 países, transformando a los espectadores en participantes de 100 bombitas de agua. Funciones en La Granja y Puente Alto (5 de enero), Casablanca y Pedro Aguirre Cerda (6 de enero), Lampa (7), Buin (9), Peñaflor y Quilicura (10), Independencia y San Felipe (12), Lo Espejo (13), Renca y Tiltil (14 de enero)

Por su parte, ***Efectos especiales*** (Argentina), creada y dirigida por Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, es un site-specific donde el público será testigo y parte de un rodaje de cine en vivo, con la ciudad como decorado de una película imposible llena de, como adelanta el título, efectos especiales. Las únicas funciones serán en Santiago Centro los días 18 y 19 de enero.

También con la intervención del público, vuelve ***La Pichintún*** (Chile), creación de Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda, que presenta a una titanosauria que viaja por el país llevando sobre su lomo a una paleontóloga, interactuando con los transeúntes y la arquitectura urbana, y enseñando sobre ciencia, fósiles y la necesidad de cuidar el medioambiente. Funciones en San Bernardo (12 de enero) y Machalí (20 de enero).

Se realizarán audio-recorridos a través de dos proyectos. ***AppRecuerdos***, creación de la compañía alemana Rimini Protokoll y los chilenos de SonidoCiudad –presentado por el Goethe-Institut Chile con el apoyo de la Embajada de Alemania en Chile– invita al público a redescubrir Santiago a través de relatos en primera persona sobre la ciudad entre 1970 y 1990. Por su parte, en el marco del festival se estrenará ***Dramawalker: galerías del centro de Santiago***, recorrido compuesto por ficciones dramatúrgicas, relatos y estímulos sonoros que invita a recorrer las galerías de Santiago a modo de laberinto. Este proyecto, posible gracias a la colaboración entre el Centro Dramático Nacional (CDN) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través del Centro cultural de España en Santiago (CCE Santiago), estará disponible del 16 al 20 de enero.

El Grupo Cultural Yuyachkani, verdadera institución del teatro peruano celebrará 50 años de trayectoria estrenando una versión antofagastina de su espectáculo de calle ***El teatro es un sueño - Desde lejos he venido*** (13 de enero), creada en colaboración con Colectivo Primate. Posteriormente, Yuyachkani presentará su versión original en la Casa de la Cultura de Ñuñoa (18), el frontis del Teatro Municipal de Santiago (19) y la Plaza Mayor de Renca (20 de enero).



Desde España, la dupla de flamenco conformada por Marco Vargas & Chloé Brúlé, con casi 20 años de trayectoria, debutará en nuestro país presentando un programa doble compuesto por **Las 24**, una obra que habla “de lo que ocurre cuando pasa y de lo que pasa cuando no ocurre”, y **Naufragio universal**, que busca revelar el espíritu épico humano a través de su fragilidad e instinto de supervivencia, obra que en 2018 le mereció el Premio Lorca a mejores intérpretes de danza flamenca. Las funciones comenzarán el 4 de enero en La Granja, para seguir en El Bosque (5 de enero), San Felipe (6), Santiago (7), Pudahuel (12), Ñuñoa (13) y Peñaflor (14 de enero).

Adicional a ese programa en el espacio público, la dupla presentará en salas de la región metropolitana su espectáculo **Colección privada**, una selección de piezas con las que recorren su propia historia en la danza flamenca contemporánea y que tendrá funciones en Puente Alto (9 de enero), Maipú (10) y Quinta Normal (11 de enero).

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, como una respuesta concreta de Fundación Teatro a Mil de impulsar y apoyar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al currículum educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

En este 2023, Teatro en La Educación continuará profundizando su trabajo en 5 escuelas y 10 cursos de La Granja: Escuela Sanitas (5°, 6°, 7° y 8° básico), Escuela Bélgica (1°, 2°, 3° y 4° básico) y Escuela Poeta Oscar Castro (6° básico A y B). Mientras que en Lampa le dará continuidad a los cursos que partieron con el programa el año anterior en Escuela República de Polonia (6° básico) y Escuela Santa Bárbara (6to básico).

Dentro de la propuesta metodológica se sugiere implementar el programa durante todo un ciclo escolar, contemplando un recorrido de cuatro años, ya sea de 1° a 4° o bien de 5° a 8° básico. La clase de Artes Escénicas tiene una duración de dos horas a la semana y se inserta dentro de las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa que cada colegio designa.

Las actividades que se contemplan en la asignatura son: salidas pedagógicas, visionado de obras, indagación del entorno y ejecución de proyectos interdisciplinarios. Todo esto con el objetivo de ampliar el capital cultural, las referencias artísticas y al mismo tiempo promover el trabajo colectivo. Como cierre del proceso se realiza una muestra final de los alumnos y alumnas dentro de la escuela y también en el centro cultural de la comuna. La asignatura de Artes Escénicas está a cargo de una dupla docente conformada por una profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral o más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

Durante noviembre y diciembre el programa realiza **Muestras finales** como un hito de cierre anual, dónde se presentan ejercicios escénicos creados e interpretados por los y las estudiantes de diversos cursos que han participado de la asignatura de artes escénicas.

La muestra final del programa Teatro en la Educación se propone como un hito de cierre del proceso creativo desarrollado durante las clases de artes escénicas y busca que los/as estudiantes puedan experimentar el rito teatral desde el rol de artistas -creadores, compartiendo este momento con sus familias y la comunidad escolar, llevando a escena un montaje que reúna los conocimientos previos y les permita desempeñar con responsabilidad el rol elegido.

Cada muestra se presenta en el establecimiento y además en el Festival Teatro en la Educación, evento artístico-cultural que reúne a estudiantes de las escuelas Bélgica, Sanitas y Poeta Oscar

Castro en el Centro Cultural de la comuna de La Granja: Espacio Matta y por otro lado a las escuelas Santa Bárbara y República de Polonia en el Centro Cultural Lampa.

Cursos que participan del programa TELE	Escuela Bélgica - LG	Escuela Sanitas - LG	Poeta Oscar castro - LG	Santa Bárbara -Lampa	República de Polonia/Lampa
	1°, 2°, 3° y 4° básico	5° - 6° - 7° y 8° básico	6°A y 6°B básico	6° básico	6° básico

Nombre de la obra	Escuela / Curso / No. estudiantes	Descripción o reseña	Técnica teatral
<i>Nuestros derechos no se regalan</i>	Santa Bárbara	Ejercicio escénico que a partir del relato de la matanza de Santa María de Iquique y algunos otros momentos históricos pone de manifiesto la lucha por los derechos humanos. La puesta en escena se realiza en formato coro, utilizando algunas canciones de la Cantata de Quilapallún. La obra es una invitación a mirar al pasado, conocer sus luchas y no olvidar que nuestros derechos no se regalan.	Coro
	6° básico		
	32 estudiantes		
<i>Canción de Libertad</i>	República de Polonia	Canción de libertad es una obra que habla sobre los derechos humanos con foco en la diversidad. A través de un relato colectivo se representan algunas situaciones donde estos derechos han sido vulnerados. La obra nos invita a conocer cuáles son nuestros derechos para ser capaz de protegerlos y exigirlos.	Coro – teatro de sombras
	6° básico		
	35 estudiantes		
<i>¿Consentimiento?</i>	Poeta Oscar Castro	Esta obra pone de manifiesto la importancia del consentimiento a través de la representación de situaciones cotidianas de acoso dirigida a mujeres y también a hombres. A través de estos relatos se invita al público a cuestionar y deconstruir aquellas actitudes normalizadas en nuestra sociedad.	Actuación
	6° A básico		
	21 estudiantes		
<i>Lo esencial no tiene que ser invisible a los ojos</i>	Poeta Oscar Castro	Ejercicio teatral que a través de la representación de tres breves historias aborda temáticas tabúes o invisibles para la sociedad; los trastornos alimenticios, la delincuencia juvenil y la lealtad en las amistades. La obra no busca dramatizar excesivamente los problemas, sino más bien revelar la realidad cotidiana que muchos jóvenes enfrentan en su transición a la adultez, destacando la importancia de la identidad, autoestima y la comunicación para la superación de obstáculos	Actuación
	6°B básico		
	21 estudiantes		

		personales y sociales.	
<i>Un mundo muy violento</i>	Escuela Sanitas	Enmarcado en un programa de TV llamado “Un mundo muy violento”, los estudiantes escenifican diversas historias que tienen como cruce la violencia que vivimos en el mundo actual. A través de cada hito del programa de TV, vemos como la violencia; por pensar diferente, en relaciones de pareja, con animales y el bullying en las escuelas, se hace parte del cotidiano de nuestra sociedad, impactando directamente en nuestras acciones y calidad de vida.	Actuación/ improvisación
	8° básico		
	38 estudiantes		
<i>Migrantes</i>	Escuela Sanitas	Migrantes es un ejercicio escénico que invita a reflexionar y sensibilizar al espectador a partir de diferentes historias y escenas que son recordadas en una oficina de migración, sobre los prejuicios e historias que hay en torno a esta.	Actuación/ improvisación
	7° básico		
	38 estudiantes		
<i>Nuestra verdad</i>	Escuela Sanitas	"Nuestra verdad" es una muestra creada a partir de escenas que hablan sobre la violencia, la discriminación, los derechos humanos y la búsqueda de libertad. La canción "Mi verdad" de Anita Tijoux, fue el motor de inspiración para la creación de un grupo de narradoras que guía el montaje de principio a fin y una bandita de músicos que crean la atmósfera para estos relatos. Las escenas que los niños y niñas interpretan fueron creadas por cada uno de los grupos a partir de ciertas premisas que surgieron de la Jornada de género y derechos humanos que se realizó durante en el semestre a través del programa TELE.	Coro, montaje teatral y narración oral.
	5° y 6° básico		
	66 estudiantes		
<i>El león prejuicioso</i>	Escuela Bélgica	Un león está herido, pero se rehúsa a pedir ayuda por pensar que eso no es de fuertes y valientes. Distintos animales y personajes del reino se acercan a él y él responde según lo que asume que son, equivocándose siempre. Así, aprenderá sobre los prejuicios y estereotipos que tiene sobre los demás tanto como de sí mismo.	Títeres
	1° básico		
	14 estudiantes		
<i>La niña más pequeña de toda la escuela</i>	Escuela Bélgica	Trini Martínez es la niña más pequeña de toda la escuela. Y aunque a ella nadie la ve, ella está atenta a todo lo que pasa a su alrededor, desde las llaves del conserje a los abusos que se cometen cada día.	Radioteatro (cuentacuentos)
	2° básico		

	18 estudiantes	Harta de ver cómo los demás se hacen daño, un día alza la voz y logra un gran cambio en su escuela.	
<i>Las niñas piratas</i>	Escuela Bélgica	Las mellizas Emilia y Elena sueñan con ser piratas del Caimán Negro, el barco pirata más temido de todos los mares. Los capitanes Orejacortada y Ojotuerto someterán a las niñas a pruebas muy difíciles, pero aunque logren superarlas y dejar boquiabiertos a los piratas, los capitanes ardiendo de rabia les exigirán un requisito que no pueden cumplir: ser hombres.	Teatro de sombras e actuación
	3° básico		
	22 estudiantes		
<i>La otra orilla</i>	Escuela Bélgica	Un grupo de niños vive a la orilla de un río que los separa de otro pueblo. Desde su orilla, el otro pueblo es constantemente criticado por ser distinto. Sin embargo, un día los niños cruzan el río para conocer a los niños que viven allá, y se dan cuenta de que a pesar de sus diferencias, tienen mucho en común y también mucho que aprender unos de otros.	Teatro de sombras e actuación
	4° básico		
	19 estudiantes		

TEATROAMIL.TV

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos ya sean en clases magistrales, series, conversaciones, entrevistas abiertas, foros, masterclass, micro documentales, registros audiovisuales, radioteatros y entrevistas. Donde este trimestre tuvimos a disposición 89 contenidos en la plataforma, contabilizando un total de 2.083 visualizaciones este trimestre.

CIRCULACIÓN

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante este tercer trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de ***Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo*** del Colectivo LASTESIS y con ***Villa*** de Guillermo Calderón. Donde estos espectáculos han circulado en los siguientes espacios y fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
31 de octubre, 1 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Canciones para Cocinar	2	Festival de Cádiz	Cádiz, España
4 de noviembre	Guillermo Calderón	Villa	2	Festival de Cádiz	Cádiz, España
10 y 11 de noviembre	Guillermo Calderón	Villa	4	Festival de Cádiz	Cádiz, España

Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	No. FUNCIONES	LOCACIÓN
1 de octubre	La Pichintún	Mariana Muñoz	1	Feria de las Ciencias, Región del Maule
21 de octubre	Molly Bloom	Michael de Cock	1	Teatro Municipal de Vicuña, Región de Coquimbo
2, 3 y 4 de noviembre	La Pichintún	Michael de Cock	3	Plaza Cívica de La Pintana, Región Metropolitana
25 de noviembre	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	1	Teatro Municipal de Vicuña, Región de Coquimbo